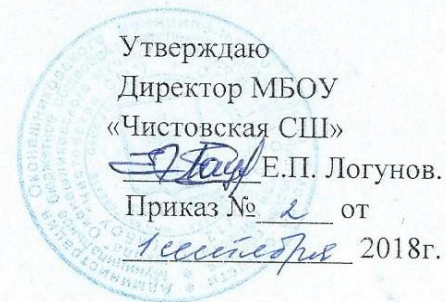


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Чистовская средняя школа»
Оконешниковского муниципального района Омской области

Рассмотрено
на заседании МО
учителей начальных классов
Руководитель МО
М.П. Романова
Протокол № 1 от
30 августа 2018г.

Согласовано
Заместитель директора по УВР
М.А. Малина
Протокол № 1 от
31 августа 2018г.



Рабочая программа
по изобразительному искусству
2 класс

Составила:
Жукова М.И.
учитель начальных классов.

2018 – 2019 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство и художественный труд» создана на основе федерального компонента Государственного стандарта начального общего образования. Она разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников.

Рабочая программа реализует следующие цели обучения:

- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Ценностные ориентиры содержания курса

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости.

Место курса в учебном плане

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1 — 4 класса начальной школы.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч.

Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

Общая характеристика учебного предмета

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Методические особенности тем

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств — изобразительная, декоративная, конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братя-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. **Конечная цель — духовное развитие личности**, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает **чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит **разнообразные формы выражения**: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое **освоение художественного наследия** помогает осознать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Результаты изучения курса

Предметные результаты:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и

- архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
 - понимание образной природы искусства;
 - эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
 - применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
 - способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
 - умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
 - усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
 - умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
 - способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
 - способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
 - умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
 - освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
 - овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
 - умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
 - умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
 - изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
 - умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
 - способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
 - умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
 - выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
 - умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Личностные результаты:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Содержание тем учебного курса

Ты изображаешь, украшаешь и строишь

Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения

Изображения всюду вокруг нас.

Мастер Изображения учит видеть.

Изображать можно пятном.

Изображать можно в объеме.

Изображать можно линией.

Разноцветные краски.

Изображать можно и то, что невидимо.

Художники и зрители (обобщение темы).

Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения

Мир полон украшений.

Красоту надо уметь замечать.

Узоры, которые создали люди.

Как украшает себя человек.

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки

Постройки в нашей жизни.

Дома бывают разными.

Домики, которые построила природа.

Дом снаружи и внутри.

Строим город.

Все имеет свое строение.

Строим вещи.

Город, в котором мы живем (обобщение темы).

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.

«Сказочная страна». Создание панно.

«Праздник весны». Конструирование из бумаги.

Урок любования. Умение видеть.

Здравствуй, лето! (обобщение темы).

Искусство и ты

Чем и как работают художники

Три основные краски — красная, синяя, желтая.

Пять красок — все богатство цвета и тона.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

Реальность и фантазия

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

О чём говорит искусство

Выражение характера изображаемых животных.

Выражение характера человека в изображении: мужской образ.

Выражение характера человека в изображении: женский образ.

Образ человека и его характер, выраженный в объеме.

Изображение природы в различных состояниях.

Выражение характера человека через украшение.

Выражение намерений через украшение.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру.

Как говорит искусство

Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.

Линия как средство выражения: ритм линий.

Линия как средство выражения: характер линий.

Ритм пятен как средство выражения.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

Обобщающий урок года.

Искусство вокруг нас

Искусство в твоём доме

Твои игрушки придумал художник.
Посуда у тебя дома.
Мамин платок.
Обои и шторы в твоём доме.
Твои книжки.
Поздравительная открытка.
Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы).

Искусство на улицах твоего города

Памятники архитектуры — наследие веков.
Парки, скверы, бульвары.
Ажурные ограды.
Фонари на улицах и в парках.
Витрины магазинов.
Транспорт в городе.
Что делал художник на улицах моего города (села) (обобщение темы).

Художник и зрелище

Художник в цирке.
Художник в театре.
Маски.
Театр кукол.
Афиша и плакат.
Праздник в городе.
Школьный праздник-карнавал (обобщение темы).

Художник и музей

Музеи в жизни города.
Изобразительное искусство. Картина-пейзаж.
Картина-портрет.
Картина-натюрморт.
Картины исторические и бытовые.
Скульптура в музее и на улице.
Художественная выставка (обобщение темы).

Каждый народ – художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)

Истоки родного искусства

Пейзаж родной земли.
Гармония жилья с природой. Деревня — деревянный мир.
Образ красоты человека.
Народные праздники (обобщение темы).

Древние города нашей Земли

Древнерусский город-крепость.
Древние соборы.
Древний город и его жители.
Древнерусские воины-защитники.
Города Русской земли.
Узорочье теремов.
Праздничный пир в теремных палатах (обобщение темы).

Каждый народ — художник

Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.
Искусство народов гор и степей.
Образ художественной культуры Средней Азии.
Образ художественной культуры Древней Греции.
Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.
Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

Искусство объединяет народы

Все народы воспевают материнство.
Все народы воспевают мудрость старости.
Сопереживание — великая тема искусства.
Герои, борцы и защитники.
Юность и надежды.
Искусство народов мира (обобщение темы).

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 2 класс

| № п/п | Система уроков | Дата урока | Дидактическая модель обучения | Педагогические средства | Вид деятельности учащихся | Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения | | | Информационно-методическое обеспечение |
|---|---|------------|---|--|---|---|--|--|---|
| | | | | | | Компетенции | | | |
| | | | | | | Учебно-познавательная | | Информационно-коммуникативная | |
| | | | | | | Базовый уровень | Продвинутый уровень | | |
| Раздел 1. ЧЕМ И КАК РАБОТАЮТ ХУДОЖНИКИ | | | | | | | | | |
| Цель: ознакомить детей с выразительными возможностями художественных материалов. | | | | | | | | | |
| 1 | Три основные краски, строящие многоцветие мира | | Объяснительно-иллюстративная, игровая | Рассказ, беседа, демонстрация наглядных пособий, цветовой круг, игра | <i>Индивидуальная,</i> изображение цветов(без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению | Уметь: - различать основные и составные цвета; - применять первичные живописные навыки; - использовать художеств. материалы (гуашь) и применяемых в живописи по памяти и впечатлению. <i>Продуктивный</i> | Развитие композиционного мышления и воображения. <i>Творческий</i> | Умение участвовать в диалоге, высказывать свое мнение | Стихотворения и загадки о цветах; игра-упражнение «Два в одном» |
| 2 | Пять красок -все богатство цвета и тона | | Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная, игровая | Рассказ, беседа, демонстрация наглядных пособий, цветовой круг, игра | <i>Индивидуальная,</i> изображение природных стихий крупными кистями без предварительного рисунка | Знать жанр произведений изобразительного искусства - пейзаж. Уметь: - различать основные и составные цвета и смешивать их с белой и черной краской; - использовать художественные материалы (гуашь) и применять их в живописи по воображению; - узнавать отдельные произведения выдающихся художников (И. Левитан) <i>Творческий</i> | Развитие композиционного мышления и воображения, навыков построения композиции. <i>Творческий</i> | Умение участвовать в диалоге, адекватно воспринимать произведения художников | Стихотворения И. Бунина; игра-упражнение «Осенняя палитра» |

| | | | | | | | | | |
|---|--|--|---|--|---|---|--|--|---|
| 3 | Пастель и цветные мелки, акварель; их выразительные возможности | | Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная, игровая | Рассказ, беседа, показ презентации, демонстрация наглядных пособий, игра | <i>Индивидуальная, изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению)</i> | Знать жанр произведений изобразительного искусства - пейзаж. Уметь использовать художественные материалы (акварель) в живописи по памяти и впечатлению. <i>Творческий</i> | Овладение навыками построения композиции, создания творческих работ на основе собственного замысла, использования художественных материалов (пастель, мелки). <i>Творческий</i> | Умение участвовать в диалоге, адекватно воспринимать произведения художников | Игра-упражнение «Живая клякса» |
| 4 | Выразительные возможности аппликации | | Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая | Рассказ, беседа, показ презентации демонстрация наглядных пособий, игра | <i>Парная, создание аппликации «Осенний листопад» по памяти и впечатлению</i> | Уметь: - сравнивать различные виды изобразит. искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное творчество); - использовать художеств. материалы (бумага); - применять основные средства художественной выразительности в декоративных работах. <i>Творческий</i> | Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использовать технику аппликации. <i>Творческий</i> | | Ф. И. Тютчев «Листья» |
| 5 | Выразительные возможности графических материалов | | Продуктивная, объяснительно-иллюстративная | Рассказ, беседа, демонстрация наглядных пособий, игра | <i>Индивидуально-коллективная, изображение зимнего леса (по памяти и впечатлению), коллективная композиция фриз</i> | Знать вид изобразительного искусства - <i>графика</i> . Уметь: - сравнивать различные виды изобразительного искусства (графика, живопись); - применять средство художественной выразительности (линия) в рисунке (по памяти и впечатлению). <i>Продуктивный</i> | Умение передавать настроение в творческой работе с помощью линии, использовать художественные материалы (тушь, уголь). <i>Творческий</i> | Умение вступать в общение друг с другом по поводу искусства | М. Пришвин «Рассказы о природе», К. Паустовский «Первый снег» |

| | | | | | | | | | |
|---|--|---|------------------------------------|--|---|--|--|---|---|
| 6 | Выразительность материалов для работы в объеме | | Репродуктивная, игровая | Беседа, демонстрация, игра | <i>Индивидуальная, лепка животных родного края по впечатлению</i> | Знать о скульптуре как виде изобразительного искусства, особенности ее восприятия. Уметь выполнять работы по лепке животных и птиц в объеме. <i>Продуктивный</i> | Развитие художественного объемно-пространственного мышления, умение применять технологию лепки из одного куска путем вытягивания и вдавливания. <i>Творческий</i> | Умение адекватно воспринимать скульптурные произведения | В. Бианки. Рассказы о животных; игра-упражнение «Пластилиновая угадайка» |
| 7 | Выразительные возможности бумаги | . | Репродуктивная | Беседа, демонстрация технологические карты, макеты | <i>Групповая, коллективная, конструирование игровой площадки</i> | Уметь применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах, навыки конструктивной работы с бумагой, конструктивной фантазии и наблюдательности. <i>Творческий</i> | Умение использовать в индивидуальной и коллективной деятельности технику бумажной пластики. <i>Творческий</i> | Умение участвовать в диалоге, выполнять работы в смешанной технике (конструирование, аппликация, макетирование) | Различные пособия по бумагопластике. Н. Докучаева «Мастерим бумажный мир» |
| 8 | Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы) | | Репродуктивная, частично-поисковая | Беседа, демонстрация. | <i>Индивидуальная, изображение ночного праздничного города с помощью «неожиданных» материалов (серпантин, конфетти и т. д.) на фоне темной бумаги</i> | Уметь: - применять основные средства художественной выразительности в творческих работах, навыки работы с «неожиданными» материалами, конструктивной фантазии и наблюдательности; - выполнять живописные упражнения. <i>Творческий</i> | Умение передавать настроение в творческой работе с помощью композиции и материала, использовать «неожиданные» материалы в декоративных работах. <i>Творческий</i> | Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства в творческой работе | С. Баруздин «Салют» |

Раздел 2. РЕАЛЬНОСТЬ И ФАНТАЗИЯ

Цель: ознакомить детей с тремя сферами художественной деятельности - изображением, украшением и постройкой.

| | | | | | | | | | |
|----|---------------------------------|---|---|--|---|--|--|---|---|
| 9 | Изображение и реальность | | Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная | Беседа, упражнения, наглядные пособия | <i>Индивидуальная, изображение животных или зверей</i> | Уметь: - использовать художествен. материалы (гуашь); - применять основные средства художественной выразительности в живописи (по памяти). <i>Продуктивный</i> | Умение решать творческие задачи на уровне импровизаций. <i>Творческий</i> | Умение использовать адекватные выразительные средства в творческой работе | В. Бианки. Рассказы о животных; загадки |
| 10 | Изображение и фантазия | . | Объяснительно-иллюстративная, продуктивная | Беседа, демонстрация, наглядные пособия | <i>Индивидуальная, изображение сказочных, несуществующих животных</i> | Уметь: - использовать художественные материалы (гуашь); - применять основные средства художественной выразительности в рисунке (по воображению). <i>Продуктивный</i> | Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла. <i>Творческий</i> | Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства в рисунке | Мифы, сказки, былины |
| 11 | Украшение и реальность | . | Объяснительно-иллюстративная, продуктивная | Беседа, демонстрация, наглядные пособия | <i>Индивидуальная, изображение паутинок с росой и веточками деревьев</i> | Уметь: - применять средство художественной выразительности (линия) в рисунке (по памяти); - понимать «язык» украшений. <i>Творческий</i> | Умение строить композиции, использовать художественные материалы (гелевая ручка). <i>Творческий</i> | Умение участвовать в диалоге | |
| 12 | Украшение и фантазия | . | Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная, игровая | Беседа, рассказ, наглядные пособия, игра | <i>Индивидуальная, украшение закладки для книги узором заданной формы</i> | Уметь применять основные средства художественной выразительности при изображении орнамента. <i>Продуктивный</i> | Умение применять знания об орнаменте: ритм, цвет, семантика элементов, использовать художественные материалы (гелевая ручка). <i>Творческий</i> | Умение участвовать в диалоге | Игра-упражнение «Крестик-нолики» |

| | | | | | | | | | |
|---------|--|---|---|--|--|--|--|---|---|
| 13 | Постройка и реальность | | Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная, игровая | Беседа, рассказ, демонстрация | <i>Индивидуальная-коллективная,</i> конструирование из бумаги подводного мира | Уметь: - применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах; - использовать навыки конструктивной работы с бумагой, конструктивной фантазии и наблюдательности. <i>Продуктивный</i> | Развитие художественного объемно-пространственного мышления. <i>Творческий</i> | Умение участвовать в диалоге | Различные пособия по бумагопластике. Н. Докучаева «Мастерим бумажный мир» |
| 14 | Постройка и фантазия | . | Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная, игровая | Беседа, демонстрация, макеты | <i>Индивидуальная, групповая,</i> конструирование фантастического города | Уметь: - применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах; - использовать навыки конструктивной работы с бумагой, конструктивной фантазии и наблюдательности. <i>Продуктивный</i> | Развитие художественного объемно-пространственного мышления. <i>Творческий</i> | Умение участвовать в диалоге | Фрагменты сказок с описанием фантастических зданий. |
| 15 - 16 | Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы) | . | Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная, игровая | Беседа, демонстрация, технологические карты, наглядные пособия | <i>Индивидуальная,</i> конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек | Уметь: - использовать художественные материалы (бумага) и технику бумагопластики; - применять основные средства художественной выразительности в декоративных и конструктивных работах. <i>Продуктивный</i> | Умение выбрать и применить выразительные средства для реализации собственного замысла в художественном изделии. <i>Творческий</i> | Умение вступать в общение друг с другом | Стихотворения, посвященные новому году, фрагменты из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик» |

Раздел 3. О ЧЕМ ГОВОРIT ИСКУССТВО

Цель: развивать способности воспринимать оттенки чувств и выражать их в практической работе.

| | | | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|---|---|--|---|---|
| 17 | Выражение характера изображаемых животных | | Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная, игровая | Рассказ беседа, показ презентации наглядные пособия, игра | <i>Индивидуальная,</i> изображение животных веселых, стремительных, угрожающих | Уметь: - использовать художественные материалы (гуашь); - применять основные средства художественной выразительности живописи (по воображению) <i>Продуктивный</i> | Умение решать творческие задачи на уровне импровизаций. <i>Творческий</i> | Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства | Фрагменты сказки Р. Киплинга «Маугли»; игрантомина «Чудесные превращения» |
| 18 | Выражение характера человека в изображении; мужской образ | | Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая | Рассказ, наглядные материалы, демонстрация | <i>Индивидуальная,</i> изображение доброго и злого война | Знать жанры изобразительного искусства - <i>портрет.</i> Уметь: - использовать художественные материалы (гуашь); - применять основные средства художественной выразительности в живописи; - узнавать отдельные произведения выдающихся художников (В. М. Васнецов). <i>Творческий</i> | Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, узнавать отдельные произведения выдающихся художников (М. Врубель, И. Билибин) <i>Творческий</i> | Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства | А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»; отрывки из былин |
| 19 | Выражение характера человека в изображении; женский образ | | Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая | Рассказ, беседа, наглядные пособия, демонстрация | <i>Индивидуальная,</i> изображение противоположных по характеру сказочных образов | Знать жанры изобразительного искусства - <i>портрет.</i> Уметь: - использовать художественные материалы (гуашь, мелки); - применять основные средства художественной выразительности в живописи; - узнавать отдельные произведения выдающихся художников (В. М. Васнецов). <i>Творческий</i> | Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использовать художественные материалы (мелки), узнавать отдельные произведения выдающихся художников (М. Врубель, И. Билибин). <i>Творческий</i> | Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства | А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» |

| | | | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|---|---|---|--|---|
| 20 | Образ человека и его характер, выраженный в объеме | | Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная | Рассказ, беседа, упражнения, демонстрация | <i>Индивидуальная</i> , создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером | Знать вид произведений изобразительного искусства - <i>скульптура</i> . Уметь сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, скульптуры). <i>Продуктивный</i> | Развитие художественного объемно-пространственного мышления, умения использовать художественные материалы (пластилин). <i>Творческий</i> | Умение участвовать в диалоге | А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» |
| 21 | Изображение природы в разных состояниях | | Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная | Рассказ, наглядные пособия, показ презентации демонстрация | <i>Индивидуальная</i> , изображение контрастных состояний природы | Знать жанр произведений изобразительного искусства - <i>пейзаж</i> . Уметь: - различать и применять теплые и холодные цвета, - использовать художественные материалы (гуашь). <i>Продуктивный</i> | Умение передавать настроение в творческой работе с помощью цвета и композиции, узнавать отдельные произведения выдающихся художников (И. Айвазовский). <i>Творческий</i> | Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства, адекватно воспринимать художественные произведения | А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»; отрывки из произведения с описанием природы |
| 22 | Человек и его украшения. Выражение характера человека через украшения | | Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная | Рассказ, беседа, наглядные пособия | <i>Индивидуальная</i> , украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников за- | Уметь: - использовать художественные материалы (гуашь); - применять основные средства художественной выразительности в декоративных работах. <i>Творческий</i> | Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла. <i>Исследовательский</i> | Умение участвовать в диалоге, использовать источники информации | А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»; отрывки из былин |
| 23 | Выражение намерений через украшение. «Морской бой Салтана и пиратов» | | Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная | Рассказ, наглядные пособия | <i>Коллективно-индивидуальная</i> , украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов | Уметь - различать и применять теплые и холодные цвета; - использовать художественные материалы (гуашь). <i>Продуктивный</i> | Умение построить композицию, формулировать собственный замысел. <i>Творческий</i> | | А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»; Н. Рерих «Заморские гости»; другие иллюстрации |

| | | | | | | | | | |
|---------|--|--|--|---|--|--|---|--|--|
| 24 | Образ здания и его назначение | | Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая | Рассказ, беседа, наглядные пособия, технологические карты, макеты | <i>Индивидуальная, конструирование здания с определен-</i> | Уметь применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах. <i>Продуктивный</i> | Развитие художественного объемно-пространственного мышления. <i>Творческий</i> | Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства | |
| 25 - 26 | В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение | | Игровая | Ролевая игра «Мы художники и зрители» | Выставка | Знать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства. Уметь сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). <i>Исследовательский</i> | | Умение вступать в общение друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге | |

Раздел 4. КАК ГОВОРИТ ИСКУССТВО

Цель: ознакомить со средствами образной выразительности в изобразительном искусстве.

| | | | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|---|---|---|--|--|
| 27 | Цвет как средство выражения: «теплые» и «холодные» цвета | | Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная | Рассказ, беседа, демонстрация, пособие по цветоведению | <i>Индивидуальная, изображение угасающего костра</i> | Уметь: - различать основные и составные, теплые и холодные цвета; - использовать художественные материалы (гуашь). <i>Репродуктивный</i> | | Умение участвовать в диалоге | Э. Григ «Утро» (фрагмент из сюиты «Пер Гюнт»); А. Глазунов. Фантазии |
| 28 | Цвет как средство выражения: «тихие» («глухие») и «звонкие» цвета | | Объяснительно-иллюстративная, продуктивная | Рассказ, демонстрация, пособие по цветоведению | <i>Индивидуальная, изображение Солнечного города или царства Снежной королевы</i> | Уметь: - различать основные и составные, теплые и холодные цвета; - использовать художественные материалы (гуашь); - применять основные средства художественной выразительности в живописи (по воображению). <i>Творческий</i> | Развитие композиционного мышления и воображения. <i>Творческий</i> | Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства | Отрывки из сказок Н. Носова «Незнайка в Солнечном городе» и Г. Х. Андерсена «Снежная королева» |
| 29 | Линия как средство выражения: ритм линий | | Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная | Рассказ, беседа, наглядные пособия, демонстрация | <i>Индивидуальная, изображение весенних ручьев</i> | Уметь использовать художественные материалы (гуашь), применять основные средства художественной выразительности (линия) в живописи. <i>Продуктивный</i> | Умение построения композиции. <i>Творческий</i> | Умение участвовать в диалоге | М. Пришвин «Лесной ручей»; А. Аренский «Лесной ручей», «Прелюдия» |

| | | | | | | | | | |
|----|--|--|--|---|--|--|---|--|--|
| 30 | Линия как средство выражения : характер линий | | Объяснительно-иллюстративная, продуктивная | Беседа, наглядные пособия | <i>Индивидуальная, парная,</i> изображение ветки с определенным характером и настроением | Уметь: - использовать художественные материалы (гуашь); - применять основные средства художественной выразительности (линия) в живописи. <i>Продуктивный</i> | Умение построения композиции. <i>Творческий</i> | Умение участвовать в диалоге | Японские трехстишия (хокку) |
| 31 | Ритм пятен как средство выражения | | Объяснительно-иллюстративная, поисковая | Рассказ, упражнения, наглядные и методические пособия | <i>Парная,</i> ритмическое расположение птиц на плоскости | Уметь: - использовать художественные материалы (гуашь); - применять основные средства художественной выразительности (пятно) в творческой работе <i>Продуктивный</i> | Умение построения композиции. <i>Творческий</i> | | Фрагменты произведений с ярко выраженной ритмической организацией |
| 32 | Пропорции выражают характер | | Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная | Рассказ, наглядные пособия, демонстрация | <i>Индивидуальная,</i> конструирование птиц с разным характером пропорций | Уметь: - использовать художественные материалы (бумага); - применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах. <i>Продуктивный</i> | Уметь передавать настроение в творческой работе с помощью конструирования. <i>Творческий</i> | Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства | Пособия по бумагопластике. Н. Докучаева «Мастерим бумажный мир» |
| 33 | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции -средства выразительности | | Продуктивная | Беседа, наглядные пособия | <i>Коллективная</i> , создание панно «Весна. Шум птиц» | Уметь: - использовать художественные материалы (гуашь, акварель); - применять основные средства художественной выразительности в творческой работе. <i>Творческий</i> | Умение построения композиции, использования художественных материалов (восковых мелков). <i>Творческий</i> | Умение участвовать в диалоге | |
| 34 | Обобщающий урок года | | Игровая | Ролевая игра-беседа «Мы художники и зрители» | Выставка | Знать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства. Уметь сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). <i>Творческий</i> | Умение анализировать результаты сравнения. <i>Исследовательский</i> | Умение участвовать в диалоге, вступать в общение друг с другом по поводу отношения к искусству | |