

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Оконешниковского муниципального района Омской области
«Чистовская средняя школа»

Рассмотрено на заседании РМО учителей
русского языка и литературы
Протокол № 1 от 31.08.2018
Руководитель РМО
_____ И.В. Прилип

Согласовано
Заместитель директора по УВР
_____ М. А. Малина
Протокол № __1__ от __31.08.2018

Утверждаю
Директор МБОУ «Чистовская СШ»
_____ Е.П.Логунов
Приказ № 2 от 01.09.2018

Рабочая программа по литературе
(составлено на основе рабочей программы Т.Н. Трунцевой к УМК В. Я. Коровиной)
5 класса

Составила: учитель литературы: Козлова И.Н.

2018-2019 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе Федерального государственного образовательного стандарта общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы с авторской программой В.Я. Коровиной. - Москва «Просвещение», 2012 и учебника для учащихся 5 класса общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе в 2-х частях / Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, М: Просвещение, 2013.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Срок реализации Программы – 1 год.

Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5 классе это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь). Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 5 класс.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5 классе. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

В соответствии с федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений РФ на изучение литературы в 5 классе отводится 105 часов (из них 3 часа за счет части, формируемой участниками образовательного процесса, региональный компонент). Количество учебных недель 35.

Рабочая программа предусматривает изучение литературы в объёме 3 часов в неделю в течение 1 учебного года на базовом уровне.

Программой предусмотрено проведение:

- 1) уроков по развитию речи: 12
- 2) уроков внеклассного чтения: 11
- 3) контрольных работ: 3

Результаты изучения предмета «Литература»

Личностными результатами учащихся к окончанию 5 класса, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» к окончанию 5 класса проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников 5 класса состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- овладение навыками анализа литературного произведения: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней.

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; формирование эстетического вкуса;
 - понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.
- для 5 класса составлена на базе примерной программы основного общего образования в соответствии с основными положениями

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Планируемые результаты				Дата	
				Личностные	Познавательные	Коммуникативные	Регулятивные	план	факт
Введение									
1	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	1 ч	Книга – передатчик знаний и духовного опыта поколений. Краткая история книги. Чтение как сотворчество. Создатели книги. Структура	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания,	Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно	Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и		

			учебной книги. Писатели о роли книги	умения, совершенствоваться имеющиеся.	находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.	мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	одно-классниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.		
Устное народное творчество (10 ч)									
2	Устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов.	1 ч	Фольклор – коллективное устное народное творчество.	Испытывает положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствоваться имеющиеся.	Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.	Строит небольшие монологические высказывания.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одно-классниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.		
3	Малые жанры фольклора. Детский фольклор: загадки. Частушки, приговорки, скороговорки. НРК: хакасские пословицы и поговорки.	1 ч	Виды малых жанров фольклора.	Испытывает положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствоваться имеющиеся.	Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.	Осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одно-классниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.		
4-6	Сказка как вид	3 ч	Сказка как вид	Испытывает	Понимает	Строит	Принимает и		

	<p>народной прозы. Виды сказок «Царевна-лягушка». Высокий нравственный облик Василисы Премудрой.</p> <p>Художественный мир сказки. Изобразительный характер формул волшебной сказки.</p> <p>Народная мораль и поэтика волшебной сказки.</p>		<p>народной прозы. Виды сказок. Структурные элементы сказки (постоянные эпитеты, присказки, зачин, концовка).</p> <p>Особенности сказывания (ритмичность, напевность), иллюстрации к сказкам.</p>	<p>желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p>	<p>информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p>	<p>небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	<p>сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p>		
7-8	<p>«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли.</p> <p>Особенности сюжета сказки. Иван – крестьянский сын как выразитель народной мысли сказки. Нравственное превосходство героя. НРК: «Волшебный чатхан»</p>	2 ч	<p>Патриотический характер сказки «Иван-царевич и чудо-юдо». Система образов. Любовь и уважение народа к защитникам Родины.</p>	<p>Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p>	<p>Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p>	<p>Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	<p>Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p>		
9-10	<p>Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о</p>	2 ч	<p>Народные представления о справедливости в сказках о</p>	<p>Осваивает новые виды деятельности, участвует в</p>	<p>Понимает информацию, представленную в изобразительной,</p>	<p>Строит небольшие монологические</p>	<p>Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует</p>		

	справедливости. Бытовые сказки «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках. НРК: «Бай и охотник»		животных. Иносказательный смысл сказки «Журавль и цапля». Животные как герои сказок. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Отличие бытовой сказки о животных.	творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	(в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.		
11	Р.р. «Мои любимые русские народные сказки».	1 ч	Обучение домашнему сочинению. «Мой любимый герой русской народной сказки».	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Понимает информацию, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач	Участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения; задаёт вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает свою точку зрения и обосновывает её.	Планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.		
Древнерусская литература (2 ч)									
12-13	Возникновение древнерусской литературы. Летописание. «Повесть временных лет» как литературный памятник.	2 ч	Возникновение древнерусской литературы. Литературные и литературные связи Руси с Византией. Жанр летописи.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий,	Устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы; осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает	Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе,	Планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые дей-		

	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. «Прошлое должно служить современности!»		«Повесть временных лет» как литературный памятник. Словарная работа. прослушивание притчи в актерском исполнении, обсуждение. Репродукция картины А.А. Иванова «Подвиг молодого киевлянина»	поступков; положительно относится к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний, умений, совершенствуется имеющиеся.	нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.	соблюдая правила речевого поведения	ствия, операции, действует по плану.		
Литература 18 века (2 ч)									
14-15	Из русской литературы XVIII века. Роды и жанры литературы. М.В.Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение.	2 ч	ученый, поэт, художник, гражданин. Научные истины в поэтической форме. словарная работа. Юмор произведения «Случились вместе два астронома в пиру...»	Проявляет желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.		
Литература 19 века (43 ч)									
16	Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века)	1 ч	Истоки басенного жанра. Понятия об аллегории. Мораль басни. Расцвет русской басни в начале XIX века. Поучительный	Демонстрирует желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном	Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками		

			характер басен.	процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	средства для решения различных учебных задач	парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.		
17-19	И. А. Крылов. Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков в баснях «Волк и Ягненок». Понятие об аллегории и морали. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года.	3 ч	Своеобразие басен И.А. Крылова. Прослушивание басен «Волк на псарне» в актерском исполнении, обсуждение. Афористичность басен. Осмеяние в баснях пороков: невежества, неблагодарности, глупости, хитрости и т.д. чтение басен. Прослушивание басни «Свинья под дубом» в актерском исполнении, обсуждение. Осмеяние в баснях пороках: невежества, неблагодарности, грубости, хитрости и т.д. Чтение басен.	Демонстрирует желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.		
20	Р/Р .Понятие об эзоповом языке. Обучение	1 ч	Выразительное чтение наизусть, актерское	Положительно относится к учению,	Выполняет учебно-познавательные действия; осуществ-	Осуществляет совместную деятельность в	Адекватно оценивает свои		

	выразительному чтению басни. Проект Конкурс инсценированной басни.		мастерство в передаче особенностей характера персонажа басни.	познавательной деятельности, приобретению новых знаний, умений, совершенствует имеющиеся.	вляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения.	парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.		
21-23	В.А.Жуковский. Слово о поэте. Жуковский-сказочник. Сказка «Спящая царевна». «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. В.А.Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе. Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады. НРК: Тахпах как лирическая песня хакасского народа.	3 ч	Понятие о литературной сказке. В.А. Жуковский – сказочник. Чтение сказки «Спящая царевна» в актерском исполнении, обсуждение. Черты народной сказки в произведении В.А. Жуковского. Герои, особенности сюжета, язык сказки. Баллада как жанр литературы. Творческая история баллады В.А. Жуковского «Кубок». Характеристика героев. Составление плана баллады.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.	Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.		
24-25	А.С.Пушкин. Рассказ учителя о детских и лицейских годах	2 ч	Детские годы А.С. Пушкина. Влияние	Положительно относится к учению,	Понимает информацию, представленную в	Строит небольшие монологическ	Принимает и сохраняет учебную зада-		

	<p>жизни поэта. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны.</p> <p>Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок.</p>		<p>народного творчества на будущее поэта. Сообщение о селе Захарово (рубрика «Литературные места России», с. 301-302). Словесное рисование. Пролог как собирательная картина сюжетов, образов, событий народных сказок</p>	<p>познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствоваться имеющиеся.</p>	<p>изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p>	<p>ие высказывания, осуществляет совместную деятельность в рабочих группах с учетом конкретных задач.</p>	<p>чу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.</p>		
26	<p>Р/р. Письменный ответ на вопрос: «За что я люблю русские народные сказки?»</p>	1 ч	<p>Написание сочинения с элементами рассуждения. Умение аргументировать свой ответ.</p>	<p>Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p>	<p>Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения.</p>	<p>Участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p>	<p>Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.</p>		
27-29	<p>А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета сказки. Противостояние добрых и злых сил.</p> <p>Система образов сказки.</p> <p>Сходство и различие</p>	3 ч	<p>Истоки рождения сюжета «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Развитие понятия о литературной сказке. Система образов сказки. Народная мораль: красота внешняя и внутренняя, победа добра над</p>	<p>Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствоваться имеющиеся.</p>	<p>Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач</p>	<p>Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных</p>	<p>Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует</p>		

	литературной и народной сказки. «Бродячие сюжеты». Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа. НРК: Рифма, ритм, строфа (на примере стихотворений хакасских поэтов)		злом, гармоничность положительных героев. Словарная работа. Сопоставление сюжетов, персонажей литературных и народных произведений.			учебно-познавательных задач.	по плану.		
30	Р.р. Обучение домашнему сочинению: «В чем превосходство царевны над царицей в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкина?».	1 ч	Письменный ответ на вопрос по тексту произведения.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения.	Участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.		
31	Вн/ чт. Мои любимые сказки Пушкина. Проект Художественный мир пушкинских сказок (создание рисунков, электронных альбомов)	1 ч	Статья С.Я. Маршака «О сказках Пушкина». Представление любимых сказочных героев из произведений А.С. Пушкина, их характеристика описание рисунков и обсуждение иллюстраций к сказкам. Чтение и обсуждение	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.		

			творческих работ						
Русская литературная сказка									
32-33	Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке.	2 ч	Биографическая справка об А. Погорельском. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. Словарная работа.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполняет учебно-познавательные; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает выводы.	Строит небольшие высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые операции, действует по плану		
34	В.М.Гаршин «Attalea Princesps». Героическое и обыденное в сказке. Пафос произведения	1 ч	Слово о писателе. Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполняет учебно-познавательные; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает выводы.	Строит небольшие высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые операции, действует по плану		
35-36	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. Мастерство поэта в создании батальных	2 ч	М. Ю. Лермонтов: детство и начало литературной деятельности, интерес к России. Историческая основа стихотворения. Сюжет,	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин		

	<p>сцен.</p> <p>Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино». Особенности поэтических интонаций стихотворения.</p>		<p>композиция, особенности повествования. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.</p> <p>Особенности жанра (баллада). Теоретико-литературные понятия <i>баллада, диалог, монолог, строфа, патетика, авторский голос</i>. Изобразительно-выразительные средства (сравнения, метафора, эпитет, гиперболо, звукозапись), их роль в стихотворении.</p>		следственные связи	<p>рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	и пути преодоления.		
37-38	<p>Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести.</p> <p>Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место». Понятие о</p>	2 ч	<p>Слово о Н.В. Гоголе. Чтение вступительной статьи о писателе.</p> <p>Фольклорные традиции в создании образов. Реальное и фантастическое, трагическое и комическое в повести. Чтение</p>	<p>Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.</p>	<p>Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p>	<p>Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных</p>	<p>Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые операции, действует по плану.</p>		

	фантастике. Юмор.		статьи «Из воспоминаний современниках о Н.В. Гоголе», вопросы и задания к ней (с. 175)			учебно-познавательных задач.			
39	Р/р: Моя любимая повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» Пересказ эпизода. Проект «Фантастические картины «Вечеров..» в иллюстрациях». Презентации.	1 ч	Развитие устной речи. Пересказ эпизода.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке	Выполняет учебно-познавательные действия; устанавливает причинно-следственные связи.	Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, обосновывает свою точку зрения.	Адекватно оценивает свои достижения, осознает трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.		
40-42	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. «На Волге» Раздумья поэта о судьбе народа. Развитие понятия об эпитете. Н.А.Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях» — отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины.	3 ч	Слово о Н.А. Некрасове. История создания стихотворения «На Волге». Картины природы и жизнь народа в стихотворении. Раздумья поэта о судьбе народа. Подневольный труд, социальная несправедливость. картина И.Е. Репина «Бурлаки на Волге». Словарная работа. Традиции народной поэзии в поэме «Мороз, Красный нос». Поэтический	Проявляет положительное отношение познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения	Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника	Строит монологическое высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных задач.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые операции, действует по плану.		

	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети» Речевая характеристика персонажей.		образ русской женщины. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика героев. Роль диалогов. своеобразие языка поэмы. Словарная и орфоэпическая работа. Иллюстрации И.И. Пчелко к поэме. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика героев. Роль диалогов. Своеобразие языка поэмы. Словарная и орфоэпическая работа. Иллюстрации И.И. Пчелко к поэме.						
43 - 46	И.С.Тургенев. Слово о писателе. «Муму». Историко-культурный контекст рассказа. Портрет Герасима. Сравнение, гипербола.	4 ч	Слово об И.С. Тургеневе (сообщения учащихся). Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново (рубрика «Литературные места России», с. 304-306). История	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и	Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих	Строит небольшие высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах. Уметь	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые опе-		

	<p>История отношений Герасима и Татьяны.</p> <p>«Многочисленная дворня». Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню.</p> <p>Духовные и нравственные качества Герасима. Протест героя против отношений барства и рабства.</p>	<p>создания рассказа «Муму». Быт, обычаи и нравы дореформенной России. Портрет главного героя: богатырский облик. Словарная работа. Отношение Герасима и Татьяны.</p> <p>Герасим и дворня. Контрастное изображение героев. Нравственное превосходство Герасима. Обсуждение планов фрагмента рассказа. Значение образа Муму. Счастье Герасима и причина недолговечности этого счастья. Образ барыни. Символическое значение образа Герасима. Образы природы в рассказе и их роль. интерьер как средство характеристики героев. изобразительно-выразительные средства, их роль</p>	<p>одновременно как член общества.</p> <p>Формирование уважительного отношения к иному мнению; развитие мышления, внимания, фонематического слуха; развитие самостоятельности и личной ответственности за результаты своей деятельности, доброжелательности.</p>	<p>тетрадах.</p> <p>Формировать умения осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, понимать цель чтения; излагать содержание прочитанного текста сжато, выборочно.</p>	<p>аргументировать своё предложение, убеждать и уступать; формировать умение договариваться, находить общее решение; владеть монологической и диалогической формами речи; слушать и слышать других.</p>	<p>рации, действует по плану.</p>		
--	---	--	--	---	---	-----------------------------------	--	--

			в рассказе. Понятие о литературном герое. Обмен мнениями о финале рассказа.						
47	Р.р. Тургенев — мастер портрета и пейзажа. Понятие о литературном герое. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу И. С. Тургенева «Муму»	1 ч	Обсуждение тем сочинения: 1. «Что воспевает И.С. Тургенев в образе Герасима?» 2. «Друзья и враги Герасима» 3. «В чем вина и беда барыни?» Составление плана, подбор материала. Портрет, интерьер, пейзаж как средства характеристики героя. Понятие о литературном герое.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения	Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.		
48	А.А.Фет. Слово о поэте. «Весенний дождь». Обучение выразительному чтению стихотворения. Природа и человек в стихотворении. Воплощение красоты жизни.	1 ч	Слово об А.А. Фете. Основные мотивы лирики поэта. Средства создания образов родной природы в стихотворениях «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...». Смена картин природы в стихотворении	Осознают значимость чтения; проявляют эмоциональную отзывчивость; формируют представления о благотворном влиянии природы на душу человека.	Выделяют главное в сообщении учащихся и учителя; самостоятельно находят и создают способы решения проблем творческого характера.	Формулируют собственное мнение и позицию, участвуют в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействуют со сверстниками.	Принимать и сохранять учебную задачу; планировать свое действие; оценивать правильность выполнения действия.		

			«Весенний дождь». Богатство изобразительно-выразительных средств в создании картин природы.						
49-51	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы. Жилин и Костылин. Краткость и выразительность языка рассказа. Гуманистический характер рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».	3 ч	Слово о Л.Н. Толстом. Роль Ясной Поляны в жизни и творчестве писателя. Заочная экскурсия по Ясной Поляне. Историческая основа и сюжет рассказа «Кавказский пленник». Определение автором жанра <i>быль</i> . Простота и ясность языка писателя. Сравнительная характеристика Жилина и Костылина. Смысл названия рассказа. Отношение героев с горцами. Отношение рассказчика к героям. прослушивание фрагментов рассказа в актерском исполнении, обсуждение.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые операции, действует по плану.		

			<p>Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Описание иллюстраций, их сравнительная характеристика. Обсуждение тем домашнего сочинения: 1. Друзья и враги. 2. Разные судьбы. 3. Почему Жилина называли джигитом? Составление плана, подбор материалов</p>						
52	<p>Р/р. Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник».</p> <p>Проект Электронная презентация «Жилин и Костылин: два характера – две разных судьбы»</p>	1 ч	Составление плана сочинения, создание письменного высказывания.	Осуществляет самоконтроль и самопроверку	Самостоятельно поэтапно выполняет задания; строит рассуждения; анализирует объекты	Осуществляет самоконтроль и самопроверку, формулирует собственное мнение и позицию	Строит рассуждения; принимает и сохраняет учебную задачу; планирует действия согласно поставленной задаче.		
53-54	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ.	2 ч	Слово об А.П. Чехове. Чтение вступительной статьи о писателе Сообщение о	Осознаёт значимость чтения; проявляет эмоциональную	Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную	Задаёт вопросы, слушает и отвечает на вопросы	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в		

	<p>Вн/чт. Юмористические рассказы Антоши Чехонте.</p>	<p>городе Таганроге (рубрика «Литературные места России», с. 306-308). Юмористический и сатирический талант А.П. Чехова. Прослушивание рассказа «Хирургия» в актерском исполнении, обсуждение. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Словарная работа. Понятие о юморе и сатире. Комментированное чтение статьи «О смешном в литературном произведении. Юмор» пересказ, чтение по ролям и инсценирование рассказов А.П. Чехова. Средства юмористической и сатирической характеристики героев. Представление</p>	<p>отзывчивость на прочитанное. Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p>	<p>информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p>	<p>других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p>	<p>сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые операции, действует по плану.</p>		
--	---	--	--	--	---	--	--	--

			рисунков к рассказам						
Русские поэты XIX века о Родине и родной природе.									
55-56	Лирика Ф. И. Тютчева. Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений.	2 ч	Образы природы в русской поэзии. Чувство родины и его связь с восприятием природы. Средства создания образов в стихотворениях.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы.	Строит монологическое высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных задач.	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.		
57	Лирика И.С.Никитина, А.Н.Плещеева, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова, А.В.Кольцова. НРК: Человек и природа в произведениях хакасских писателей. П. Штыгашев. Таежная река.	1 ч	Краткие сведения о поэтах. Средства создания образов родной природы в стихотворениях А.Н. Плещеева, И.С. Никитина, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова, А.В. Кольцова. Богатство изобразительно-выразительных средств в создании картин природы. Элементы анализа поэтического текста. Репродукции картин. Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы.	Строит монологическое высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных задач.	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.		

58	Р.р. Обучение домашнему сочинению по анализу лирического текста (по русской поэзии XIX века)	1 ч	Выбор темы, обсуждение плана работы, структуры сочинения, написание черновика.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Самостоятельно поэтапно выполняет задания; строит рассуждения; анализирует объекты	Осуществляет самоконтроль и самопроверку, формулирует собственное мнение и позицию	Строит рассуждения; принимает и сохраняет учебную задачу; планирует действия согласно поставленной задаче.		
Из русской литературы XX века (31 ч)									
59	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа	1 ч	Слово об И.А. Бунине. Чтение вступительной статьи о писателе История создания рассказа «Косцы» Человек и природа в рассказе. Особенности лиризма в произведении. Прослушивание рассказа в актерском исполнении, обсуждение. Репродукции картин А.А. Пластова (первый форзац учебника), Г.Г. Мясоедова, их сопоставление с текстом рассказа. Словесное рисование	Развивает навыки сотрудничества в разных ситуациях, находит выходы из спорных ситуаций.	Осознанно и произвольно строит сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера.	Формулирует собственное мнение и позицию; умеет задавать вопросы.	Принимает и сохраняет учебную цель и задачу.		

60-63	<p>В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе».</p> <p>Жизнь среди «серых камней». Сюжет и композиция повести «В дурном обществе».</p> <p>Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру.</p> <p>Изображение города и его обитателей. Простота и выразительность языка повести.</p>	4 ч	<p>Уникальность личности В.Г. Короленко.</p> <p>Чтение вступительной статьи о писателе.</p> <p>Жанр повести.</p> <p>Понятие о композиции.</p> <p>Комментированно чтение повести «В дурном обществе».</p> <p>Обучение аналитическому пересказу.</p> <p>Составление плана сообщения «Вася и его отец».</p> <p>Словарная работа.</p> <p>Комментированно чтение.</p> <p>Аналитический пересказ фрагментов повести.</p> <p>«Дурное общество» и «дурные дела».</p> <p>«Дети подземелья», причины сближения их с Васей.</p> <p>Особенности повествования (от первого лица) как прием достижения достоверности.</p> <p>Понятие о</p>	<p>Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе.</p> <p>Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.</p>	<p>Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, самостоятельно находит ее.</p> <p>Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации</p>	<p>Строит небольшие высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах</p>	<p>Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.</p>		
-------	--	-----	--	---	--	--	---	--	--

			способах создания образов (контрастное изображение, символ, детализированный портрет, пейзаж, диалог). Словарная работа						
64	Р/р. Подготовка к сочинению по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	1 ч	Обсуждение тем сочинения: 1.Васина дорога к правде и добру. 2.Дружба в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе». 3.Что изменило отношения Васи и его отца? Составление плана, подбор материалов. Развитие образа Васи в повести. Дружба мнимая и истинная. Взаимопонимание – основа отношений в семье. Иллюстрации к повести	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе.	Самостоятельно поэтапно выполняет задания; строит рассуждения; анализирует объекты.	Осуществляет самоконтроль и самопроверку, формулирует собственное мнение и позицию.	Строит рассуждения; принимает и сохраняет учебную задачу; планирует действия согласно поставленной задаче.		
65-66	С.А.Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом...» и «Низкий	2 ч	Слово о С.А. Есенине. Чтение вступительных статей о поэте (с. 47-48). Сообщение о селе Константиново	Даёт объективную оценку своей деятельности по выполнению задания.	Осознанно и произвольно строит сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского	Организовывает и осуществляет сотрудничество и кооперацию с учителем и	Формулирует и удерживает учебную задачу.		

	дом с голубыми ставнями...» Своеобразиие языка стихотворений. Стихотворение «С добрым утром!». НРК: Н.Г. Доможаков. Лиственничная гора.		(рубрика «Литературные места России», с. 276-277). Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение. Обучение сопоставительном у анализу.		характера.	сверстниками.			
67-68	П.П.Бажов. Слово о писателе «Медной горы Хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера. Образ Хозяйки Медной горы в сказе П. П. Бажова. Понятие о сказе. Сказ и сказка	2 ч	Слово о П.П. Бажове. Чтение вступительной статьи о писателе Выразительное чтение сказа «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя, его стремление к мастерству. Словарная работа	Интерес к изучению литературного языка; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью	Извлекать фактуальную информацию из текстов, уметь ориентироваться в своей системе знаний: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроках.	Строить продуктивное речевое высказывание, точно и ясно выражать мысли и оценивать свою и чужую речь.	Уметь определять и формулировать цель на уроке; строить устные и письменные высказывания; участвовать в диалоге по прочитанному произведению , понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.		
69	Вн. чт. Мир сказок П.П. Бажова. Проект «Иллюстрации к сказкам Бажова».	1 ч	Пересказ, защита рисунков, презентации.	Осуществляют самоконтроль и самопроверку.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.	Организовывать и осуществлять сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками.	Принимать и сохранять учебную задачу.		
70-	К.Г.Паустовский.	2 ч	Слово о К.Г.	Формирует	Использует	Формулирует	Принимает и		

71	<p>Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб». Нравственные проблемы произведения.</p> <p>К.Г.Паустовский. «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении К.Г.Паустовского</p>		<p>Паустовском. Беседа о произведениях писателя, прочитанном ранее. История страны в сказке «Теплый хлеб». Реальное и фантастическое в сказке. Роль сил природы в сказке. Предостережение против «охлаждения сердца». Доброта и сострадание, победа добра над злом. Фольклорные мотивы в сказке. Словарная работа. Природа и человек в рассказе «Заячьи лапы». Бережное отношение ко всему живому. Средства создания образов в рассказе. Речевая характеристика персонажей. Прослушивание рассказа в актерском исполнении, обсуждение. Словарная работа.</p>	<p>нравственно-эстетические представления. Понимает чувства других людей и сопереживает им.</p> <p>Осознаёт значимость чтения; проявляет эмоциональную отзывчивость на прочитанное.</p>	<p>знаково-символические средства. Контролирует и оценивает процесс и результат деятельности.</p>	<p>собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, сотрудничает, работая в паре. Формулирует собственное мнение и позицию.</p>	<p>сохраняет учебную цель и задачу. Контролирует и оценивает свои действия.</p>		
72-74	<p>С.Я.Маршак. Слово о писателе. Сказки С. Я. Маршака. Пьеса-</p>	3 ч	<p>Слово о С.Я. Маршака. Беседа по произведениям</p>	<p>Осваивает новые виды деятельности,</p>	<p>Понимает информацию, представленную в</p>	<p>Задаёт вопросы, слушает и</p>	<p>Принимает и сохраняет учебную зада-</p>		

	<p>сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы.</p> <p>Положительные и отрицательные герои пьесы «Двенадцать месяцев». Столкновение добра и зла.</p> <p>Художественные особенности пьесы-сказки. Юмор в сказке. Традиции народных сказок в пьесе С.Я.Маршака.</p>		<p>писателя для детей. Драма как род литературы (начальные представления). Особенности жанра произведения «Двенадцать месяцев». Связь пьесы-сказки с фольклором. Положительные и отрицательные герои. Речевая характеристика персонажей. Победа добра над злом - традиция русских народных сказок. Инсценирование фрагментов пьесы-сказки.</p>	<p>участвует в творческом созидательном процессе. Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения.</p>	<p>изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p>	<p>отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p>	<p>чу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые операции, действует по плану.</p>		
75	<p>Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе-сказке С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев».</p>	1 ч	<p>Обсуждение тем сочинений, составление плана, написание черновика.</p>	<p>Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе.</p>	<p>Самостоятельно поэтапно выполняет задания; строит рассуждения; анализирует объекты</p>	<p>Осуществляет самоконтроль и самопроверку, формулирует собственное мнение и позицию.</p>	<p>Строит рассуждения; принимает и сохраняет учебную задачу; планирует действия согласно поставленной задаче.</p>		
76-78	<p>А.П.Платонов. Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика.</p>	2 ч	<p>Слово об А.П. Платонове. Комментированное чтение рассказа «Никита». Реальность и</p>	<p>Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает</p>	<p>Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме,</p>	<p>Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других;</p>	<p>Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учи-</p>		

	Душевный мир главного героя рассказа А.П.Платонова «Никита» Оптимистическое восприятие окружающего мира		фантастика в рассказе. Развитие представлений о фантастике. Единство главного героя с природой, одухотворение природы. Составление плана рассказа. «Доброе сердце» Никиты. Оптимистическое восприятие окружающего мира героем. Жизнь как борьба добра и зла. Мирный труд – условие счастья. Прослушивание фрагментов рассказа в актерском исполнении, обсуждение. Речевая характеристика героев.	приобретать новые знания, умения, совершенствует имеющиеся.	использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	высказывает и обосновывает свою точку зрения, строит небольшие монологические высказывания.	телем и одно-классниками или самостоятельно) необходимые операции, действует по плану.		
79	К/р . Контрольная работа по литературе или тестирование	1 ч	Урок контроля.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков	Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения	Строит монологическое высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах.	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.		
80-	В. П. Астафьев.	3 ч	Слово о В.П.	Осваивает новые	Поиск и выделение	Планирование	Целеполагани		

82	<p>Слово о писателе. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу. Р/к.</p> <p>«Открытие» Васюткой нового озера. Понятие об автобиографическом произведении.</p> <p>Становление характера Васютки через преодоление испытаний, сложных жизненных испытаний.</p>		<p>Астафьеве. Сообщение о деревне Овсянке Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро», история его создания. Проведение героя в лесу. Основные черты характера героя: мужество, бесстрашие, терпение, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Словарная работа. Словесное рисование. Понимание героем природы, его любовь к ней. Следование «таежным законом».</p> <p>Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Роль деталей в рассказе. Способы создания образа героя (пейзаж, метафоры, сравнения). Образ</p>	<p>виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе, осознаёт себя как индивидуальность и как член общества.</p>	<p>необходимой информации, осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме, свободная ориентация и восприятие текста художественного произведения, смысловое чтение.</p>	<p>учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, соблюдение правил речевого поведения, умение высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>	<p>епланирование саморегуляция, выделение и осознание обучающимися того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.</p>		
----	--	--	--	--	--	--	---	--	--

			Енисей. Иллюстрации к рассказу						
83	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению.	1 ч	Обсуждение тем сочинения: 1.Что помогло Васютке выжить в тайге? 2.Законы тайги. 3.Значение образов природы в рассказе В.А. Астафьева «Васюткино озеро». Составление плана, подбор материалов. Черновой вариант сочинения.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе.	Самостоятельно поэтапно выполняет задания; строит рассуждения; анализирует объекты.	Осуществляет самоконтроль и самопроверку, формулирует собственное мнение и позицию.	Строит рассуждения; принимает и сохраняет учебную задачу; планирует действия согласно поставленной задаче.		
Русские поэты XX века о Родине и родной природе									
84-85	Русские поэты 20 века о Родине и о родной природе. Русские поэты XX века о Родине и родной природе А. А. Прокофьев, Д. Б. Кедрин, Н. М. Рубцов. Образ	2 ч	Стихотворные лирические произведения о родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.		

	Родины в стихах о природе. Проект «Электронный альбом «Русские поэты XX в. о Родине и родной природе» в иллюстрациях»		волшебных сказок и русской природы. Сравнительный анализ стихотворений Д.Б. Кедрина и А.А. Прокофьева. Богатство изобразительно-выразительных средств в создании картин природы. Элементы анализа текста. Репродукции картин. Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение						
Писатели улыбаются									
86-87	Саша Черный. Слово о писателе. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Ю.Ч. Ким «Рыбакит»	2 ч	Слово о С. Черном и Ю.Ч. Киме. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Роль игры в формировании личности ребенка. Мир природы в рассказе С. Черного. Значение названия рассказов. Развитие понятия о юморе. Способы создания юмористического	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.		

			в рассказах С. Черного и песнях Ю.Ч. Кима.						
88	В/чт. А. Тэффи «Валя»	1 ч	Содержание произведения, тема, основная мысль.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.		
Поэты о Великой Отечественной войне									
89-90	К.М.Симонов. Слово о поэте. «Майор привёз мальчишку на лафете...». Война и дети. А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста».	2 ч	Слово о К.М. Симонове. Стихотворение «Майор привёз мальчишку на лафете...». Война и дети – обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. Образ «седого мальчишки». Торжественный слог стихотворения. Прослушивание стихотворения в	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.	Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, обосновывает свою точку зрения.	Адекватно оценивает свои достижения, осознает трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.		

	<p>Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны.</p> <p>НРК: Изображение Родины в произведениях хакасских поэтов (С.Ю. Трофимов «Смуглолицая дочка России», М.С. Коков «Родная земля»)</p>		<p>актерском исполнении, обсуждение. Слово об А.Т. Твардовском. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. Жанровые особенности баллады «Рассказ танкиста». Сопоставление стихотворения с балладой М.Ю. Лермонтова «Бородино». Прослушивание стихотворения в актерском исполнении, обсуждение. Репродукция картины Ю.М. Непринцева. Словарная работа.</p>						
Из зарубежной литературы (13 ч)									
91	<p>Р. Стивенсон. Слово о писателе. «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе. Ее драматический характер</p>	1 ч	<p>Слово о писателе. «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе. Ее драматический характер.</p>	<p>Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе, осознаёт себя как индивидуальность и как член общества</p>	<p>Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p>	<p>Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения</p>	<p>Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые операции, действует по плану</p>		
92-	<p>Д. Дефо. Слово о</p>	2 ч	<p>Слово о Д. Дефо.</p>	<p>Осваивает новые</p>	<p>Понимает</p>	<p>Вступает в</p>	<p>Принимает и</p>		

93	<p>писателя. «Робинзон Крузо» — произведение о силе человеческого духа.</p> <p>Необычайные приключения Робинзона Крузо. Характер главного героя.</p>		<p>Особенности повествования в романе «Робинзон Крузо».</p> <p>Характер героя: смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами. Вера в разум человека. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Роль дневника героя. Робинзон как вечный образ литературы. Прослушивание фрагментов романа в актерском исполнении, обсуждение</p>	<p>виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе, осознаёт себя как индивидуальность и как член общества</p>	<p>информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p>	<p>учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения.</p>	<p>сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые операции, действует по плану.</p>		
94-95	<p>Х. К. Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева», реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда.</p> <p>В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Победа добра над</p>	2 ч	<p>Слово о писателе Х.К. Андерсене. Сюжет сказки, реальное и фантастическое в сказке. Образы главных героев.</p> <p>Нравственная стойкость и мужество героини. Характеристика литературного</p>	<p>Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе, осознаёт себя как индивидуальность и как член общества</p>	<p>Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p>	<p>Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения</p>	<p>Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые операции, действует по плану.</p>		

	злом.		героя.						
96	Ви/чт. Ж. Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном	1 ч	Слово о Ж. Санд. Спор героев о прекрасном.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.		
97-98	М.Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья. Внутренний мир героев М. Твена.	2 ч	Слово о М. Твене. Роман «Приключения Тома Сойера». Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным. Юмор и ирония в романе. Приемы иронии (повторы, нагнетания, неожиданность, контрасты).	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе, осознаёт себя как индивидуальность и как член общества.	Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые операции, действует по плану.		
99 -	Дж. Лондон. Слово о	2 ч	Слово о Дж.	Осознает свои	Выполняет учебно-	Строит	Адекватно		

100	<p>писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа. Становление его характера.</p> <p>Мастерство Джека Лондона в изображении жизни северного народа.</p>		<p>Лондоне. Тема взросления подростка в «Сказании о Кише». Уважение взрослых. Характер мальчика: смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства. Особенности жанра, мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. Изобразительно-выразительные средства, их роль в рассказе. Составление цитатного плана рассказа. Иллюстрации к произведениям</p>	<p>трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.</p>	<p>познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы.</p>	<p>небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	<p>оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.</p>		
101	Контрольное тестирование	1 ч	Выполнение контрольного теста.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути		

						группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	преодоления.		
102	Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса». Проект Электронная презентация «Памятники литературным героям»	1 ч	Обобщение полученных знаний.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствует имеющиеся	Осознаёт познавательную задачу; Читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит её в материалах учебников, рабочих тетрадей	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые операции, действует по плану.		