

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Чистовская средняя школа»
Оконешниковского муниципального района Омской области**

Рассмотрено на заседании РМО учителей коррекционных классов Руководитель РМО _____ Кузнецова Г.Ю. Протокол №__ от _____ 2018г.	Согласовано Заместитель директора по УВР _____ М.А. Малина Протокол №__ от _____ 2018г.	Утверждаю Директор МБОУ «Чистовская СШ» _____ Е.П. Логунов Приказ №__ от _____ 2018г.
---	--	---

**Рабочая программа VIII вида
По предмету «Музыка и пение»
5 класс**

Составил:
Фомичёва Ольга Владимировна,
Учитель коррекционного класса

2018 – 2019 учебный год

музыка и пение

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке для 5 класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения среднего общего образования, программы коррекционных образовательных учреждений VIII вида под редакцией В.В. Воронковой и музыкально – педагогической концепции Д.Б. Кабалевского.

Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса в специальном (коррекционном) образовательном учреждении VIII вида.

Программа представляет собой дальнейшую разработку основных принципов Д. Б. Кабалевского, которые помогают понять, что музыка не простое развлечение, а важная часть жизни.

В программе придается большое значение изучению таких музыкальных форм, как песня, танец и марш. На каждом уроке уделяется большое внимание игре на простых ударных инструментах. Это может быть и повторение ритмического рисунка песни, ритмический аккомпанемент к прослушанной пьесе, определение сильной доли в марше, польке и вальсе. Игра на музыкальных инструментах помогает развитию музыкальной памяти, ритма, а также вырабатывает исполнительские навыки, прививает любовь к коллективному музицированию, пробуждает и стимулирует компенсаторные возможности у детей с умственной отсталостью.

Введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих задач:

- 1 формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- 2 воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- 3 развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- 4 освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- 5 овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

В программе В.В Воронковой прописаны и коррекционные задачи:

- 1.Коррекция отклонения в интеллектуальном развитии.
- 2.Коррекция нарушения звукопроизносительной сферы.
- 3.Содействие преодолению неадекватных форм поведения, снятие эмоционального напряжения.
- 4.Содействие приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают

первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Общая характеристика учебного предмета

Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

Цель музыкального воспитания и образования – формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие принципы:

- коррекционная направленность обучения;
- оптимистическая перспектива образования;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Для осуществления этих принципов необходимо разбираться в структуре аномального развития личности ребенка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

Программный материал уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, музыкальной грамоты.

Раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня основа формирования вокальнохорового репертуара хора.

В формировании устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песен.

Обучение обучающихся средних классов сопряжено с определенными трудностями мутационного периода, значительно осложняющего их участие в хоровом пении. Школьникам не рекомендуется громко петь.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки. Опыт слушания обучающимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

Раздел «Музыкальная грамота» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания обучающиеся знакомятся со связями музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства.

Отличается и музыкальный материал, предназначенный для пения и слушания музыки. Это связано с тем, что умственно отсталым учащимся близки и доступны образы, имеющие отношение к быту, и к их интересам, весьма ограниченным.

Образный мир музыки для детей обучающихся в специальных учреждениях достаточно специфичен: игры и игрушки, образы животных, сказочно - героические персонажи, картины природы- это наиболее любимые детьми объекты, отраженные в музыке.

Репертуар для пения также имеет ограничения: небольшой диапазон детских голосов, затруднение в воспроизведении ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие и фонетико-фонематическое недоразвитие речи.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Место предмета в базисном учебном плане

В федеральном базисном учебном плане на изучение «Музыка и пение» в 5 классе отводится 1 час в неделю (35 ч).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоциональноценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- анализ собственной учебной деятельности;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметные результаты

- умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством, создании музыкальных рисунков;
- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров - песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- знание имён композиторов;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Регулятивные УУД:

- умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью учителя;
- умение действовать по заданному алгоритму;
- осуществлять констатирующий контроль по результату действия.

Познавательные УУД:

- дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства; - умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;
- овладение навыками ознакомительного чтения, умение выделять главное и второстепенное в тексте;
- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- анализ существующего разнообразия музыкальной картины мира;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

Коммуникативные УУД:

- умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;
- умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;
- умение договариваться, находить общее решение;
- умение «слышать другого»;
- способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;

- взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания;
- умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности; - построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических **методов и подходов**. Среди них следующие:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки; - метод художественного контекста;
- системный подход.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературой;
- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, музыкальная краска);
- историей;
- мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»);
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; - природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

Форма контроля:

- устный опрос;
- взаимопрос;
- творческая работа;
- музыкальная викторина.

Содержание учебного предмета

Пение

Исполнение песенного материала в диапазоне: си-ре;

Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.

Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4-м классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания.

Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.

Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.

Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.

Совершенствовать навыки четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.

Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.

Слушание музыки

Особенности национального фольклора. Определение жанра характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.

Закрепление интереса к музыке различного характера, желание высказаться о ней.

Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания.

Закрепление представлений о составе и звучании оркестра на народных инструментах. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки и т.д..

Музыкальная грамота

Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза.

Музыкальный материал для пения

I четверть

«Моя Россия»- муз. Г.Струве, сл. Н. Соловьевой.

«Из чего наш мир состоит»- муз. Б. Савельева, сл. М. Танича.

«Мальчишки и девчонки» -муз. А. Островского, сл.И. Дика

«Расти, колосок» Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.

«Учиться надо весело» -муз. С.Соснина, сл. М. Пляцковского.

«Земля хлебами славится» Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.

II четверть

«Песенка Деда Мороза» Из мультфильма «Дед мороз и лето» муз. Е. Крылатова, сл. Ю.Энтина.

«Прекрасное далеко»Из телефильма «Гостя из будущего» муз. Е. Крылатова, сл. Ю.Энтина.

«Большой хоровод»- муз. Б.Савельева, сл. Л.Жигалкиной и А. Хайта. «Пойду ль я, выйду ль я!»- русская народная песня

«Пестрый колпачек»- муз. Г. Струве, сл. Н.Совельевой

«Наша елка» -муз. А. Островского, сл. З. Халецкого.

III четверть

«Ванька-Встанька»- муз. А. Филиппа, сл.С. Маршака.

«Из чего же»- муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.

«Катюша»-муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского.

«Когда мои друзья со мной» Из кинофильма «По секрету всему свету»- муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

«Нам бы вырасти скорее»- муз. Г. Фрида, сл. Е. Аксельрод.

«Лесное солнышко» -муз. и сл. Ю. Визбора.

«Облака»-муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.

«Три поросенка»- муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой.

IV четверть

«Бу-ра-ти-но» Из телефильма «Приключения Буратино»- муз. А. Рыбакова, сл. Ю. Энтина.

«Вместе весело шагать» -муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского.
«Калинка»-русская народная песня
«Дважды два четыре»- муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.
«Летние частушки»- муз. Е. Тиличеевой, сл. З. Петровой. «Картошка»-
русская народная песня обр. М. Иорданского.

Музыкальные произведения для слушания

Л. Бетховен «Сурок»

Л. Бетховен «К Элизе»

Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрии».

Э. Григ «Утро». «Танец Анитры» Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»

И. Штраус «Полька» соч.№214

Р. Шуман «Грезы» соч.15 №7

Е. Гаврилин «Тарантелла». Из балета «Анюта»

И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф» Дети капитана Гранта»

М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина»

С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа «Под музыку Вивальди»

А. Петров «Вальс» Из кинофильма «Берегись автомобиля»

«Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.

«Песенка для тебя» Из телефильма «Про Красную шапочку» муз.А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова.

Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» - муз Я. Френкеля.

Планируемые результаты освоения учащимися программы по музыке и пения

Учащиеся должны знать:

роль музыки в жизни трудовой деятельности и отдыхе людей;

размеры музыкальных произведений; паузы (долгие, короткие);

народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.).

Учащийся получит возможность научиться:

самостоятельно начинать пение после вступления;

осмысленно и эмоционально исполнять песни рговным свободным звуком на всем диапазоне;

контролировать слухом пение окружающих;

применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений.

Учебно – тематический план

№	Наименование раздела, темы	Кол. часов	Характеристика основных видов деятельности обучающегося
1.	Повторение песен пройденных в 4 классе	1	исполнять, инсценировать песни
2.	Национальный Фольклор. Песня	1	проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений
3.	Фольклор в музыке русских композиторов	1	проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений
4.	Характерные особенности русской песни	1	сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей
5.	Жанры русских народных песен. Вариация	1	сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей
6.	Календарные обрядовые песни, частушки	1	исполнять различные по характеру музыкальные произведения
7.	Многожанровость русской песни. Былины	1	проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений
8.	Характерные черты музыкальных жанров	1	сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей
9.	Связь музыки с жизнью людей	1	наблюдать за музыкой в жизни человека
10.	Роль музыки в труде людей	1	наблюдать за музыкой в жизни человека
11.	Трудовые песни	1	исполнять различные по характеру музыкальные произведения
12.	Роль музыки в отдыхе людей	1	проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений
13.	Знакомство с нотным станом, нотой	1	ориентироваться в нотном

			письме
14.	Упражнения в формировании навыков концертного исполнения	1	корректировать собственное исполнение в коллективном музыкально-поэтическом творчестве
15.	Упражнения в совершенствовании навыков певческого дыхания	1	исполнять различные по характеру музыкальные произведения.
16.	Знакомство со звуком, звукорядом	1	ориентироваться в нотном письме
17.	Звуковые эффекты вокруг нас	1	ориентироваться в нотном письме
18.	Исполнение песен с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни	1	исполнять различные по характеру музыкальные произведения.
19.	Слушание музыки различного характера	1	сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей
20.	Знакомство с паузой (длинная, короткая)	1	ориентироваться в нотном письме
21.	Музыкальный темп (умеренная и быстрая музыка их сходства и различия)	1	исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись
22.	Упражнения в формировании навыков четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера	1	исполнять различные по характеру музыкальные произведения.
23.	Знакомство с условной записью длительностей	1	ориентироваться в нотном письме
24.	Состав и звучании оркестра народных инструментов	1	разыгрывать народные песни
25.	Народный инструмент – домра	1	сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов
26.	Народный инструмент - мандолина	1	сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов
27.	Народный инструмент – свирель	1	сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов

28.	Народный инструмент – гармонь	1	сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов
29.	Характерные отличия гармонии от других музыкальных инструментов	1	сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов
30.	Народный инструмент – бас-балалайка	1	сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов
31.	Ритм, при игре на ложках Деревянные ложки	1	сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов
32.	Народный инструмент – трещотка	1	разыгрывать народные песни
33.	Своеобразие звучания музыкальных инструментов	1	разыгрывать народные песни
34.	Исполнение песен, контролируя качество пения.	1	исполнение песен по выбору обучающихся.
35.	Повторение изученного материала за год	1	исполнение песен по выбору обучающихся.

Учебно-методическое обеспечение.

1. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. 5-9 классы. /Под редакцией В.В. Воронковой. -М.:Гуманит.изд.центр, 2000.- 224с

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство».

Примерная программа основного общего образования по музыке.

Хрестоматии с нотным материалом.

Сборники песен и хоров.

Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).

Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки.

Учебники по музыке.

Книги о музыке и музыкантах.

Научно-популярная литература по искусству.

Печатные пособия

Атласы музыкальных инструментов.

Портреты композиторов.

Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.

Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.

Материально-техническое обеспечение:

I. Электронные образовательные ресурсы.
Презентации к урокам.

Электронные плакаты, книги, фотографии.

II. Иллюстрационный материал к урокам.
Репродукции с картин художников.