

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Чистовская средняя школа»
Оконешниковского муниципального района Омской области**

Рассмотрено на заседании РМО учителей коррекционных классов Руководитель РМО _____ Кузнецова Г.Ю. Протокол №__ от _____ 2018г.	Согласовано Заместитель директора по УВР _____ М.А. Малина Протокол №__ от _____ 2018г.	Утверждаю Директор МБОУ «Чистовская СШ» _____ Е.П. Логунов Приказ №__ от _____ 2018г
---	--	---

**Рабочая программа VIII вида
По предмету «Музыка и пение»
7 класс**

Составил:
Фомичёва Ольга Владимировна,
Учитель коррекционного класса

Музыка и пение

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке для 7 класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения среднего общего образования, программы коррекционных образовательных учреждений VIII вида под редакцией В.В. Воронковой и музыкально – педагогической концепции Д.Б. Кабалевского.

Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса в специальном (коррекционном) образовательном учреждении VIII вида.

Программа представляет собой дальнейшую разработку основных принципов Д. Б. Кабалевского, которые помогают понять, что музыка не простое развлечение, а важная часть жизни.

В программе придается большое значение изучению таких музыкальных форм, как песня, танец и марш. На каждом уроке уделяется большое внимание игре на простых ударных инструментах. Это может быть и повторение ритмического рисунка песни, ритмический аккомпанемент к прослушанной пьесе, определение сильной доли в марше, польке и вальсе. Игра на музыкальных инструментах помогает развитию музыкальной памяти, ритма, а также вырабатывает исполнительские навыки, прививает любовь к коллективному музицированию, пробуждает и стимулирует компенсаторные возможности у детей с умственной отсталостью.

Введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих задач:

1 формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

2 воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

3 развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

4 освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;

5 овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

В программе В.В Воронковой прописаны и коррекционные задачи:

1.Коррекция отклонения в интеллектуальном развитии.

2.Коррекция нарушения звукопроизносительной сферы.

3.Содействие преодолению неадекватных форм поведения, снятие эмоционального напряжения.

4.Содействие приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные

сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Общая характеристика учебного предмета

Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

Цель музыкального воспитания и образования – формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие принципы:

- коррекционная направленность обучения;
- оптимистическая перспектива образования;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Для осуществления этих принципов необходимо разбираться в структуре аномального развития личности ребенка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

Программный материал уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, музыкальной грамоты.

Раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня основа формирования вокально-хорового репертуара хора.

В формировании устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песен.

Обучение обучающихся средних классов сопряжено с определенными трудностями мутационного периода, значительно осложняющего их участие в хоровом пении. Школьникам не рекомендуется громко петь.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки. Опыт слушания обучающимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

Раздел «Музыкальная грамота» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания обучающиеся знакомятся со связями музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства.

Отличается и музыкальный материал, предназначенный для пения и слушания музыки. Это связано с тем, что умственно отсталым учащимся близки и доступны образы, имеющие отношение к быту, и к их интересам, весьма ограниченным.

Образный мир музыки для детей обучающихся в специальных учреждениях достаточно специфичен: игры и игрушки, образы животных, сказочно - героические персонажи, картины природы- это наиболее любимые детьми объекты, отраженные в музыке.

Репертуар для пения также имеет ограничения: небольшой диапазон детских голосов, затруднение в воспроизведении ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие и фонетико-фонематическое недоразвитие речи.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Место предмета в базисном учебном плане

В федеральном базисном учебном плане на изучение «Музыка и пение» в 7 классе отводится 1 час в неделю (35 ч).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоциональноценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

- наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;
 - сдерживать эмоционально-поведенческие отклонения на занятиях музыкой и во время концертных выступлений;
- инсценировать песни
- участие в музыкальной жизни класса, школы;
 - общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметные результаты

- умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством, создании музыкальных рисунков;
- музыкальные профессии, специальности;
- инструменты симфонического оркестра;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Регулятивные УУД:

- умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью учителя;
- умение действовать по заданному алгоритму;
- осуществлять констатирующий контроль по результату действия.

Познавательные УУД:

- дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства; - умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;
- овладение навыками ознакомительного чтения, умение выделять главное и второстепенное в тексте;
- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- анализ существующего разнообразия музыкальной картины мира;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

Коммуникативные УУД:

- умение выразить свои мысли, обосновывать собственное мнение;

- умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;
- умение договариваться, находить общее решение;
- умение «слышать другого»;
- способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;
- взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания;
- умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности; - построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических **методов и подходов**. Среди них следующие:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки; - метод художественного контекста;
- системный подход.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературой;
- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, музыкальная краска);
- историей;
- мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»);
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста);
- природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

Форма контроля:

- устный опрос;
- взаимопрос;
- творческая работа;
- музыкальная викторина.

Содержание учебного предмета Пение

Исполнение песенного материала в диапазоне *с₁* — *м₂*, однако крайние звуки используются довольно редко.

Продолжение работы над формированием певческого звучания в условиях мутации. Щадящий голосовой режим. Предоставление удобного диапазона для исполнения. Контроль учителя за индивидуальными изменениями голоса каждого ученика (особенно мальчиков).

Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой, инструментальной и вокальной.

Вокально-хоровые упражнения, попевки, прибаутки.

Повторение песен, разученных в 6-м классе.

Слушание музыки

Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образцы легкой музыки в исполнении эстрадных коллективов; произведения современных композиторов, лирические песни, танцевальные мелодии. Использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях легкой музыки.

Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова. Программная музыка — инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии, в оперном искусстве.

Особенности творчества композиторов: М. Глинка, П. Чайковский, Б. Римский-Корсаков.

Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада. Формирование представлений о составе и звучании групп современных музыкальных инструментов. Знакомство с современными электронными музыкальными инструментами: синтезаторы, гитары, ударные инструменты. Повторное прослушивание произведений из программы 7-го класса.

Музыкальная грамота

Интонация, как совокупность выразительных средств музыки. Интонации в разговорной речи и в музыке. Явление переноса речевых интонаций в музыке. Мелодия, как основное выразительное средство. Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра. Мелодии декламационного характера.

Формирование элементарных представлений о музыкальных терминах: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка и т. д.

Музыкальный материал для пения.

/ четверть

«Все пройдет». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, ел. А. Дидурова.

«Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, ел. Ю. Энтина.

«Отговорила роща золотая» — муз. Г. Пономаренко, ел. С. Есенина.

«С нами, друг!» — муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой.

«Листья желтые» — муз. Р. Паулса, ел. Я. Петерса, пер. с латышского И. Шаферана.

«Сторона моя». Песня Гудвина. Из мультфильма «Волшебник Изумрудного города» — муз. И. Космачева, ел. Л. Дербенева.

«Школьный корабль» — муз. Г. Струве, ел. К. Ибряева.

// четверть

«Московские окна» — муз. Т. Хренникова, ел. М. Матусовского. , «Огромное небо» — муз. О.

Фельцмана, ел. Р. Рождественского.

«Волшебник-недоучка» — муз. А. Зацепина, ел. Л. Дербенева.

«Колокола». Из телефильма «Приключения Электроника» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.

«Песенка о хорошем настроении». Из кинофильма «Карнавальная ночь» — муз. А. Ленина, ел. В. Коростылева.

«Песня остается с человеком» — муз. А. Островского, ел. С. Островского.

«Сайта Лючия» — итальянская народная песня, пер. В. Струева и Ю. Берниковской.

III четверть

«Женька» — муз. Е. Жарковского, ел. К. Ваншенкина.

«Звездочка моя ясная» — муз. В. Семенова, ел. О. Фокиной.

«Надежда» — муз. А. Пахмутовой, ел. Н. Добронравова.

«Песня гардемарин». Из телефильма «Гардемарины, вперед!» — муз. В. Лебедева, ел. Ю. Ряшенцева.

«Прощайте, скалистые горы» — муз. Е. Жарковского, ел. Н. Букина.

«Трус не играет в хоккей» — муз. А. Пахмутовой, ел. С. Гребенникова и Н. Добронравова.

«Честно говоря» — муз. С. Дьячкова, ел. М. Ножкина.

«Хорошие девчата» — муз. А. Пахмутовой, ел. М. Матусовского.

IV четверть

«Березовый сок». Из кинофильма «Мировой парень» — муз. В. Баснера, ел. М. Матусовского. «На безымянной высоте». Из кинофильма «Тишина» — муз. В. Баснера, ел. М. Матусовского.

«Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, ел. А. Дидурова.

«Темная ночь». Из кинофильма «Два бойца» — муз. Н. Богословского, ел. В. Агатова.

«Песня старого извозчика» — муз. Н. Богословского, ел. Я. Родионова.

«Четырнадцать минут до старта» — муз. О. Фельцмана, ел. В. Войновича.

«Песня туристов». Из оперы «А зори здесь тихие» — муз. К. Молчанова, ел. народные.

Музыкальные произведения для слушания

И. Бах. «Ария», ре мажор BWV 1068.

Л. Бетховен. «Allegro con brio». Из симфонии № 5, до минор, ор. 67.

Дж. Визе. «Вступление». Из оперы «Кармен».

Дж. Визе. «Хабанера». Из оперы «Кармен».

М. Майерс. «Каватина».

М. Равель. «Болеро».

Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Севильский цирюльник», и И. Штраус. «Вальс». Из оперетты «Летучая мышь».

Ф. Шуберт. «Серенада».

М. Глинка. «Ария Сусанина». Из оперы «Жизнь за царя».

«Горные вершины» — муз. А. Рубинштейна, ел. М.

Лермонтова. М. Мусоргский. «Сцена юродивого». Из оперы

«Борис Годунов». С. Прокофьев. «Марш». Из оперы

«Любовь к трем апельсинам».

Н. Римский-Корсаков. «Колыбельная Волховы». Из оперы «Садко».

Г. Свиридов. «Увертюра». Из кинофильма «Время, вперед».

Г. Свиридов. «Тройка». «Вальс». Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».

А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ».

П. Чайковский. «Allegro con fuoco». Из концерта для фортепиано с оркестром № 1, си-бемоль минор, ор. 23.

Э. Морриконе. «Мелодия». Из кинофильма «Профессионал». Л. Субраманиам. «Иллюзия».

Е. Дога. «Мой белый город». Из музыки к одноименному кинофильму.

Планируемые результаты освоения учащимися программы по музыке и пения

Учащиеся должны знать: наизусть не менее 10 песен; наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора; жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада; музыкальные термины: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка; современные электронные музыкальные инструменты и их звучание. **Учащийся получит возможность научиться:**

исполнять вокально-хоровые упражнения;

выразительно исполнять песни различного содержания;

адекватно оценивать самостоятельное исполнение и пение других учащихся;

соотносить прослушанные произведения с определенным музыкальным жанром; давать характеристику примерного содержания прослушанных произведений;

оценивать нравственную значимость мотивов, поступков действующих лиц музыкальных произведений; отвечать на вопросы учителя по примерному содержанию музыки; самостоятельно слушать рекомендованные учителем музыкальные произведения.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Кол. часов	Характеристика деятельности обучающихся
1.	Повторение песен пройденных в 6 классе	1	исполнять, инсценировать песни
2.	Интонация, как совокупность выразительных средств музыки. Исполнение песенного материала в диапазоне си – ми ²	1	сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия;
3.	Классическая и эстрадная музыка	1	сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей
4.	Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь.	1	анализировать жанровые особенности музыкальных произведений
5.	Лучшие образцы легкой музыки в исполнении эстрадных коллективов	1	узнавать и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы

6.	Лучшие эстрадные произведения современных композиторов	1	соотносить особенности музыкальной речи разных композиторов
7.	Эстрадные лирические песни	1	исполнять, инсценировать песни
8.	Лирические песни. Серенада	1	исполнять, инсценировать песни
9.	Эстрадные танцевальные мелодии	1	инсценировать танцы
10.	Использование народных песен в произведениях эстрадной музыки	1	выражать своё эмоциональное отношение; разыгрывать народные песни
11.	Мелодии классических сочинений в произведениях эстрадной музыки	1	исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров
12.	Урок – обобщение: Классическая и эстрадная музыка	1	сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей;
13.	Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова	1	определять различные виды музыки
14.	Вокальная музыка. Романс	1	исполнять, инсценировать песни
15.	Интонации в разговорной речи и в музыке. Исполнение песен с фонограммой	1	сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия
16.	Программная музыка — инструментальная, имеющая в основе литературный сюжет	1	определять различные виды музыки
17.	Программная музыка — оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет	1	сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров
18.	Жанры музыкальные произведений: опера, балет	1	проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений
19.	Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии	1	выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным образам
20.	Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии, в оперном искусстве.	1	проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений
21.	Особенности творчества М. И. Глинки	1	проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений

22.	Особенности творчества П. И. Чайковского	1	проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений
23.	Особенности творчества Н. А. Римского - Корсакова	1	проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений
24.	Вокально-хоровые упражнения. Знакомство с попевкой, прибауткой.	1	исполнять, инсценировать песни
25.	Жанры музыкальных произведений: соната, симфония	1	сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров
26.	Жанры музыкальных произведений: концерт, квартет	1	сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров
27.	Современные музыкальные инструменты	1	воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (игра на элементарных музыкальных инструментах)
28.	Электронные музыкальные инструменты: синтезаторы, гитары	1	воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении (игре на элементарных музыкальных инструментах)
29.	Электронные музыкальные инструменты: ударные инструменты.	1	передавать в собственном исполнении (игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы
30.	Знакомство с музыкальными терминами: бас, аккорд	1	различать элементарные представления о музыкальных терминах
31.	Знакомство с музыкальными терминами: аккомпанемент, аранжировка	1	различать элементарные представления о музыкальных терминах
32.	Мелодия, как основное выразительное средство. Характер мелодии в зависимости от лада	1	соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества

33.	Характер мелодии в зависимости от ритма, тембра	1	соотносить интонационномелодические особенности музыкального творчества
34.	Исполнение песен, контролируя качество пения.	1	исполнение песен по выбору обучающихся.
35.	Повторение изученного материала за год	1	исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров

Учебно-методическое обеспечение.

1. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. 5-9 классы. /Под редакцией В.В. Воронковой. -М.:Гуманит.изд.центр, 2000.- 224с

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство».

Примерная программа основного общего образования по музыке.

Хрестоматии с нотным материалом.

Сборники песен и хоров.

Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).

Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки.

Учебники по музыке.

Книги о музыке и музыкантах.

Научно-популярная литература по искусству.

Печатные пособия

Атласы музыкальных инструментов.

Портреты композиторов.

Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров. Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.

Материально-техническое обеспечение:

- I. Электронные образовательные ресурсы.

Презентации к урокам.

Электронные плакаты, книги, фотографии.

- II. Иллюстрационный материал к урокам.

Репродукции с картин художников.