

Пояснительная записка.

Данная программа составлена на основе Федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации, которая предусматривает 210 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования, **в 10-11 классах выделяется по 105 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю).**

При составлении планирования уроков литературы в 11 классе использовано содержание «Программы по литературе общеобразовательных учреждений. Литература» под ред. В.Я.Коровиной (2009г.), «Русская литература XIX века: 11 класс: Учебник: Ю.В.Лебедев и др. В 2 ч. - М., Просвещение, 2009-2010г.

Общая характеристика учебного предмета.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Примерная программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду, жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Межпредметные связи.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (Музыкой и изобразительным искусством): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру.

Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Результаты изучения предмета «Литература» (по ФГОС)

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) *в ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) *в коммуникативной сфере:*

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) *в эстетической сфере:*

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

На уроках литературы ученики должны решить следующие задачи:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Курс литературы опирается на **следующие виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций: поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Методы и формы обучения

Современный урок литературы – это урок с огромным познавательным и воспитательным потенциалом, урок, реализующий принципы научности, историзма в подходе к литературным явлениям и, конечно, ориентированный на развитие интеллектуальных, эмоциональных и волевых качеств учащихся, на формирование их мировоззрения, эстетического сознания, вкусов и потребностей.

В этом плане особую важность приобретает продуманность типологии и формы урока, т.к. от типа и формы зависит структура и методика урока. Но ни в дидактике, ни в частных методиках нет в настоящее время единой общепринятой классификации типов урока, и существует ряд принципиально различных подходов при обосновании типов уроков литературы.

1. Уроки изучения литературного произведения: вступительные уроки, уроки чтения и анализа произведения, заключительные, обобщающие уроки.
2. Уроки изучения истории и теории литературы: изучение обзорных тем, жизненного и творческого пути писателя, крупных теоретико-литературных понятий, изучение литературно-критических статей
3. Уроки развития речи: обучение видам устной речи, различным видам письменной речи, обучение сочинениям
4. Уроки внеклассного чтения.

Учащиеся должны уметь:

- анализировать и характеризовать произведение как художественное целое; выявлять авторское отношение к изображенному, давать обоснованную интерпретацию и личностную оценку произведению;
- определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста;

- соотносить изученное произведение со временем его написания; с различными литературными направлениями; с основными фактами жизненного и творческого пути писателей;
- -выразительно читать произведения или фрагменты из них, в том числе наизусть; пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- -писать классные и домашние сочинения по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы;
- рецензировать прочитанные произведения;
- самостоятельно и творчески выполнять различные виды устных и письменных работ.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

Знать \ понимать:

1. Образную природу словесного искусства.
2. Содержание изученных литературных произведений.
3. Основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века.
4. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.
5. Основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

1. Воспроизводить содержание литературного произведения.
2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
3. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.
4. Определять род и жанр произведения.
5. Сопоставлять литературные произведения.
6. Выявлять авторскую позицию.
7. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.
8. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
9. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для

- создания связного текста (устного или письменного) на выбранную тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Содержание учебного курса

Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха - основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Солнечный удар». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет».. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. «На дне»). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии

Символизм

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: «Творчество!» «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны»..

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики. Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...» Поэзия как выразительница «говора стихий». Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»)

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения «Раздумья», «Русь», «Родине».

Акмеизм

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волишебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащегося).. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак, Н. Асеев** и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителям.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев).

Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны».

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».

Поэма «Двенадцать».

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...».

. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы

(углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века.

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи «Ностальгия»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. пастернака, О. Мандельштама** и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова** и др.; поэмы **А. Твардовского, И. Сельвинского.**

Тема русской истории в литературе 30-х годов.

А. Толстой. «*Петр Первый*», **Ю. Тынянов** «*Смерть Вазир-Мухтара*», поэмы **Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.**

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского** и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «*Мастер и Маргарита*».

Традиции европейской и отечественной литературы в романе **М. А. Булгакова** «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть «*Котлован*».

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: «*Песня последней встречи...*» «*Сжала руки под темной вуалью...*», «*Мне ни к чему одические рати...*», «*Мне голос был. Он звал утешно...*», «*Родная земля*», «*Я научилась просто, мудро жить...*», «*Приморский сонет*».

Поэма «*Реквием*». Трагедия народа и поэта.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Notre Dame*», «*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*», «*За гремучую доблесть грядущих веков...*», «*Я вернулся в мой город, знакомый до слез...*», «*Silentium*», «*Мы живем, под собою не чуя страны...*».

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Стихи к Блоку*» («*Имя твое - птица в руке...*»). «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*». «*Тоска по родине! Давно...*», «*Попытка ревности*», «*Стихи о Москве*», «*Стихи к Пушкину*»

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество Личность (Обзор.)

«*Тихий Дон*» - роман-эпопея о всенародной трагедии.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина** и др.; песни **А. Фатьянова**; поэмы «*Зоя*» **М. Алигер**, «*Февральский дневник*» **О. Берггольц**, «*Пулковский меридиан*» **В. Инбер**, «*Сын*» **П. Антокольского**. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Шварца** «*Дракон*»

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50-90-х годов (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, В. Шукшина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** («*Пять вечеров*»), **А. Арбузова** («*Иркутская история*», «*Жестокие игры*»), **В. Розова** («*В добрый час!*», «*Гнездо глухаря*»), **А. Вампилова** («*Прошлым летом в Чулимске*», «*Старший сын*») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*В тот день, когда закончилась война...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Памяти Гагарина*».

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Февраль. Достать чернил и плакать!..*», «*Определение поэзии*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Гамлет*», «*Зимняя ночь*», «*Марбург*», «*Быть знаменитым некрасиво...*»

Роман «*Доктор Живаго*» (обзорное изучение с анализом фрагментов).

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть «*Один день Ивана Денисовича*»

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы «*На представку*», «*Сентенция*». Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. «*Видения на холме*», «*Русский огонек*», «*Звезда полей*», «*В горнице*»

Виктор Петрович Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в романе «*Царь-рыба*».

Валентин Григорьевич Распутин. «*Последний срок*» Тема «отцов и детей» в повести «*Последний срок*».

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «*Осенний крик ястреба*», «*На смерть Жукова*», «*Сонет*» («*Как жаль, что тем, чем стало для меня...*»).

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «*До свидания, мальчики*», «*Ты течешь, как река. Странное название...*», «*Когда мне невмочь пересилить беду...*».

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Юрий Валентинович Трифонов. Повесть «*Обмен*». «Городская» проза и повести Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «*Утиная охота*».

Из литературы народов России

Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.)

Стихотворения: «Подует ветер - все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...», «Птиц выпускаю».

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX - начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: **В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков** и др.

Поэзия: **Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И.**

Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Из зарубежной литературы

Джордж Бернард Шоу. «Дом, где разбиваются сердца».

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!»

Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя.

Эрих Мария Ремарк. «Три товарища». (Обзорное изучение романа.)

Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия).

Содержание тем учебного курса.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Из них					
			Теоретические	Практические	Контрольные	Самостоятельные	Экскурсии	Проекты
1	Введение. Литература начала XX века	1	1					
	Писатели-реалисты начала XX века	17 (2-р/р)	3	11		1		
2	И.А.Бунин	5	1	5		1		
3	А.И.Куприн	3	1	3				
4	М.Горький	6	1	4				
5	Л.Андреев «Иуда Искариот» (В.Ч.)	1						

Серебряный век русской поэзии	19 (2 р/р)	6	10		3		
Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф.Анненский, М.И.Цветаева	1	1					
Символизм. Брюсов. Бальмонт. Белый	3	1	1				
Акмеизм. Гумилёв	1		1				
Футуризм. Северянин	1	1			1		
А. А. Блок	5	1	4				проект
Новокрестьянская поэзия	1	1					
С. А. Есенин	5	1	4		2		проект
Литература 20-х годов XX века	7	4	3				
Обзор русской литературы 20-х годов XX века	4	3					
В. В. Маяковский	3	1	3		1		
Литература 30-х годов XX века	23 (2 р/р)	6	15	1	2		
Обзор русской литературы 30-х годов XX века	1	1					
М. А. Булгаков	5	1	4	1			
А.П. Платонов	2	1	1				
А. А. Ахматова	3	1	2				проект
О. Э. Мандельштам	1		1				
М. И. Цветаева	2	1	1				
М. А. Шолохов	7	1	6		2		

Литература периода Великой Отечественной войны	4	2	2				
Обзор литературы периода Великой Отечественной войны	4	2	2				
Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов	1	1			1		
Литература второй половины XX века.	18	4	14				
Обзор литературы второй половины XX века. Поэзия 60-х годов	2	1	1				
А. Т. Твардовский	2		2				
Б. Л. Пастернак	2	1	1				
А. И. Солженицын	2		2				
В. Т. Шаламов	1		1				
Н. М. Рубцов	1		1				
В. П. Астафьев	2	1	1				
В. Г. Распутин	2		2				
И. А. Бродский	1		1				
Б. Ш. Окуджава	1		1				
Ю. В. Трифонов	1	1					
А. В. Вампилов	1		1				
Из литературы народов России	2	2	2				
М. Карим	1		1				
Творчество мордовских поэтов	1		1				проект
Литература конца XX- начала XXI века	2	2					
Основные направления и тенденции развития современной литературы	2	2					
Из зарубежной литературы	5	3	2				
Б.Шоу	2	1	1				

	Т. С. Элиот	1		1				
	Э. М. Хемингуэй	1	1					
	Э. М. Ремарк	1	1					
	Проблемы и уроки литературы XX века	2	1		1			
	Резервные уроки	5						
	Всего:	105	29	56	2	8		5
	Внеклассное чтение:	6						
	Развитие речи:	6						

Формы контроля

Возможные сокращения			
УО	Устный опрос	ИЗ	Индивидуальное задание
ФО	Фронтальный опрос	ЛР	Лабораторная работа
СР	Самостоятельная работа	КР	Контрольная работа
ПР	Практическая работа	ПРО	Проверочная работа

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Характеристика деятельности учащихся	Виды контроля	Планируемые результаты освоения материала	Дом. задание	Материально-техническое обеспечение урока	Дата проведения	
									По плану	Факт.
1	2	3	4	5	6	7	8	9		

	1. Введение. Россия на рубеже 19-20 веков. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века.	1	лекция	конспектирование	конспект	Знать: характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	Стр. 5-20, биограф. И.А. Бунина			
<i>Раздел 1 Писатели-реалисты начала XX века 17 часов</i>										
1.1	2. И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И. А. Бунина	1	Урок освоения нового материала	Запись плана лекции учителя, анализ стихотворений	ИЗ ФО	Знать: важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Стр. 32-39	ИКТ		
1.2	3-4. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа	2	Урок-практикум.	аналитическое чтение, размышление (устное высказывание)	ПР ФО	Знать: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Стр. 45-47			
1.3	5. Тема любви в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник».	1	Урок-практикум.	выразительное чтение, обсуждение прочитанного	ФО	Знать: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Инд. задания			
1.4	6. «Антоновские яблоки», «Солнечный удар». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина	1	Урок-практикум.	Анализ рассказа	ФО ИЗ	Знать: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Биограф. А.И. Курина			

1.5	7-8.А. И. Куприна. Жизнь и творчество. Изображение мира природы и человека в повести «Олеся».	2	Урок освоения нового материала. Урок-анализ эпизода.	Конспектирование Анализ эпизодов повести	Конспект ИЗ ФО	Знать: творческий путь Куприна ;мастерство Куприна в изображении мира человеческих чувств. Знать: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание.	Перечитать «Гранатовый браслет»	ИКТ		
1.6	9-10.Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	2	Урок-исследование.	Анализ текста	ФО	Знать: сюжет произведения, трагизм решения любовной темы в повести; символический смысл художественных деталей. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание.	Подготовиться к сочинению			
1.7	11-12.Классное сочинение по творчеству Бунина и Куприна.	2	Урок развития речи	сочинение		Знать: содержание произведений И.А.Бунина и А.И.Куприна. Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.	Инд. Задания, биограф. Горького			

1.8	13.М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль».	1	Лекция с элементами беседы	Конспектирование, Анализ текста	ИЗ ФО	Знать: биографию и творчество Горького; особенности романтизма. Уметь: анализировать художественный текст.	Стр.165 -170	ИКТ		
1.9	14.«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга.	1	Лекция с элементами беседы	Анализ текста	ФО	Знать: новаторство Горького; составляющие жанра и конфликта в пьесе. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Инд. Задания, письм. задание			
1.10	15-16.Три правды в пьесе «На дне», ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы	2	Урок-дискуссия.	Анализ текста	ИЗ ФО	Знать: позиции героев и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Подгот. К письм. работе			
1.11	17.Письменная работа по творчеству М. Горького	1	Урок развития речи	сочинение		Знать: творчество А.М.Горького. Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.	Инд. Задания, биограф. Андреева			

1.12	18.Л.Андреев «Иуда Искариот» (В.Ч.)	1	Урок-практикум.	Анализ текста	ИЗ ФО	Знать основные этапы жизни и творчества Л.Андреева. Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку.	Инд. задания	ИКТ		
<i>Раздел 2 Серебряный век русской поэзии 19 часов</i>										
2.1	19.В.Я.Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма	1	Урок освоения нового материала	Сообщения, анализ стихотворений	ИЗ ФО УО	Знать: важнейшие биографические сведения о поэте; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов; Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы;	Стр.118-124	ИКТ		
2.2	20.Лирика поэтов-символистов. К. Д. Бальмонт, А. Белый (В.Ч.)	1	Урок внеклассного чтения	Сообщения, анализ стихотворений	ИЗ	Знать: сюжет, особенности композиции и систему образов; Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы	Стих-я наизусть, стр.124-129	ИКТ		

2.3	21.Н. С. Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилева	1	Урок освоения нового материала	Сообщения, анализ стихотворений	ИЗ УО	Знать: о личности и поэзии Н.Гумилева; романтической традиции в его лирике; об экзотическом, фантастическом и прозаическом в поэзии Гумилева. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств худож. выразительности.	Письм. Работа, стих-е наиз., Стр.137-142	ИКТ		
2.2. 54	22.Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике Северянина.	1	лекция	Сообщения, анализ стихотворений	ИЗ, УО	Знать: истоки и значение творчества Северянина. Уметь: конспектировать лекцию учителя; анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание	Подгот. К письм. Работе, Стр143-145	ИКТ		
2.6	23.Анализ одного из стихотворений поэтов Серебряного века.	1	Урок развития речи	сочинение		Знать: содержание произведений поэтов Серебряного века Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.	Биогр. А.А. Блока			
2.7	24. А. А. Б л о к. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	1	Урок освоения нового материала	конспектирование	ИЗ	Знать: факты личной биографии, особенности поэтики первой книги – «Стихи о Прекрасной Даме», музыкальность его стихотворений. Уметь: конспектировать лекцию учителя	Стих-е наизусть, С.185-211	ИКТ		

2.8	25. Тема страшного мира в лирике А. Блока.	1	Урок-практикум	Анализ стихотворений	УО	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Стих-е наизусть			
2.9	26. Тема Родины в лирике А. Блока.	1	практикум	Защита проектов Анализ стихотворений	УО	Знать: тему Родины, исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Уметь: анализировать текст	Стих-е наизусть	проект		
2.10	27-28. Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира	2	практикум	Анализ текста	ФО тест	Знать: полемический характер поэмы; историю создания поэмы, сюжет, ее героев, своеобразие композиции, образ Христа и многозначность финала поэмы; Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности,	Инд. задания			
2.11	29. Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор)	1	Лекция с элементами беседы	Сообщения, анализ стихотворений	ИЗ	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя. Уметь: анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты.	Биогр. С.Есенина, С.214-231			

2.12	30.С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика.	1	Урок освоения нового материала	Сообщения, анализ стихотворений	ИЗ Конспект	Знать: обзор жизни и творчества С.Есенина; особенности творческого метода поэта; Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Подготовить проект, С.239-278	ИКТ		
2.13	31.Тема России в лирике С. А. Есенина.	1	практикум	Анализ стихотворений	ФО	Знать: Своеобразие раскрытия темы поэтом. Уметь: анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты.	Сопоставить стих-я Тютчева и Есенина			
2.14	32.Любовная тема в лирике С. А. Есенина.	1	практикум	Защита проектов	ИЗ	Знать: особенности любовной лирики поэта. Уметь: Видеть динамику развития любовной лирики Есенина; особенности изображения темы любви в русской лирике XIX века.	Стр.251-253	проект		
2.15	33.Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина	1	практикум	Анализ стихотворений	ФО, УО	Знать: особенности философской лирики поэта. Уметь: анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Стих. наизусть			
2.16	34.Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы» (В.Ч.)	1	Внеклассное чтение	Анализ текста	ФО, УО, тест	Уметь: анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты.	Подготовиться к письм. работе			

2.17	35. Анализ одного из стихотворений С. Есенина	1	Урок развития речи	сочинение		Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты				
Раздел 3. Литература 20-х годов XX века 7 часов.										
3.1	36. Литературный процесс 20-х годов XX века. Обзор	1	лекция	Запись плана лекции учителя	конспект	Знать особенности развития литературы в 20-е годы XX века.	Инд. Задания к семинару			
3.2	37. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов	1	семинар	Выступления учащихся, анализ эпизодов произведений	ФО	Знать: содержание произведений. Уметь: анализировать произведение, составлять сравнительную характеристику героев.				
3.3	38. Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира	1	лекция	Запись плана лекции учителя	конспект	Знать: характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь: конспектировать лекцию учителя.				
3.4	39-40. В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта	2	Лекция с элементами беседы	Сообщения, запись плана лекции учителя	ИЗ конспект	Знать: раннее творчество Маяковского, его новаторский характер. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	С.279-287	ИКТ		
3.5	41. Своеобразие любовной лирики В. В. Маяковского.	1	Урок-исследование	Анализ стихотворений	УО	Знать: особенности любовной лирики поэта. Уметь: анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты.	Стр.287-290			

3.6	42. Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского.	1	практикум	Анализ стихотворений	УО	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Стр.290-301			
<i>Раздел 4. Литература 30-х годов XX века 23 часа</i>										
4.1	43. Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы	1	лекция	запись плана лекции учителя	конспект	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект.	Ч.2, Стр.3-22			
4.2	44-45. М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. История создания романа. Своеобразие жанра и композиции	2	Урок освоения нового материала	Сообщения, запись плана лекции учителя	ИЗ	Знать: биографию писателя, сложную судьбу его произведений. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	С.44-71	ИКТ		
4.3	46-47. Три мира в романе «Мастер и Маргарита»	2	Урок-исследование	Анализ эпизодов романа	ФО	Знать: замысел писателя; перекличку линий романа. Уметь: анализировать художественный текст.	Задания 4,6	кинофрагменты		
4.4	48-49. Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита»	2	практикум	Анализ эпизодов романа	ФО тест	Знать: содержание романа Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности	Подготовиться к зачетной работе			
4.5	50. Зачетная работа за первое полугодие	1	Урок контроля	Выполнение зачетной работы		Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей.	Биография А. Платонова			

4.6	51. А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть А. П. Платонова «Котлован». Характерные черты времени в повести.	1	Лекция с элементами беседы	Сообщения, анализ эпизодов романа	ИЗ ФО	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	С.22-43	ИКТ		
4.7	52. Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления А. Платонова.	1	практикум	Анализ эпизодов романа	ФО	Знать: конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события) Уметь: находить характерные черты времени в повести Платонова. Метафоричность художественного мышления	Биография А. Ахматовой			
4.8	53. А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. А. Ахматовой.	1	Урок освоения нового материала	Защита проектов	ИЗ	Знать: биографию поэтессы, мотивы и настроения ее ранней лирики; отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, тема любви и искусства. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст.	С.166-185, стихотворения	проект		
4.9	54. Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой.	1	практикум	Анализ стихотворений	ФО УО	Знать: поэзию Ахматовой, неразрывно связанную с Россией, русской культурой. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст.	Стр.172-178			

4.10	55.Поэма А. А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти.	1	практикум	Анализ текста поэмы	ФО	Знать: историю создания и публикации поэмы, смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя, особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия и эпилога. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств худож. выразительности.	Биогр. О.Мандельштама			
4.11	56.О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи.	1	Урок освоения нового материала	Сообщения, запись плана лекции учителя	ИЗ	Знать: основные факты о жизни и творчестве писателя, Уметь: анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	С.91-106	ИКТ		
4.12	57-58.М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. И. Цветаевой.	2	Урок освоения нового материала	Сообщения учащихся, анализ стихотворений	ИЗ	Знать: основные темы и мотивы цветаевской лирики, особенности лирической героини стихотворений; Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	С.72-90	ИКТ		
4.13	59.М. А. Шолохов: жизнь, творчество, судьба. Замысел, история создания романа «Тихий Дон»	1	Урок освоения нового материала	Сообщения, запись плана лекции учителя	ИЗ	Знать: о личности Шолохова и значении его произведений, о полемике вокруг авторства. Уметь: конспектировать лекцию учителя	С.196-230	ИКТ		

4.14	60-61. Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон»	2	практикум	Анализ эпизодов романа	ФО	Знать: содержание романа Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.		кинофрагменты		
4.15	62. Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон».	1	практикум	Анализ эпизодов романа	ФО	Знать: содержание произведения, исторические факты гражданской войны. Уметь: проводить обобщающе-сопоставительный анализ произведений		кинофрагменты		
4.16	63-64. Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»	2	практикум	Анализ эпизодов романа	ИЗ ФО	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Индив. задания			
4.17	65. Женские судьбы в романе «Тихий Дон»	1	практикум	Анализ эпизодов романа	ИЗ ФО	Знать: конкретное содержание (главные героини, основные сюжетные линии и события) Уметь: анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения	Подгот. к сочинению	кинофрагменты		
4.18	66-67. Классное сочинение по творчеству Шолохова.	2	Урок развития речи	Работа над сочинением	сочинение	Знать: содержание и особенности романа. Уметь: писать сочинение на литературную тему				
Раздел 5. Литература периода Великой Отечественной войны 4 часа										

5.1	68.Обзор литературы периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия	1	лекция	запись плана лекции учителя	конспект	Знать характерные особенности эпохи, отраженной в произведениях; тексты произведений; типическое значение характеров главных героев произведений. Уметь определять принадлежность одному из литературных родов.	С.231-271			
5.2	69.Тема войны в литературе Мордовии. (В.Ч.)	1	лекция	сообщения	ИЗ ФО	Знать: содержание произведений мордовских писателей Уметь: анализировать произведение, составлять сравнительную характеристику героев		ИКТ		
5.3	70-71.Новое осмысление военной темы в творчестве писателей 60-х-80-х годов.	2	лекция	запись плана лекции учителя	конспект	Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, объяснять сходство и различие произведений разных писателей.	С.381, 412-417			
<i>Раздел 6. Литература второй половины XX века. 19 часов</i>										
6.1	72-73.Обзор литературы второй половины XX века. Поэзия 60-х годов	2	лекция	Сообщения, запись плана лекции учителя	ИЗ	Знать: общую характеристику литературного процесса конца 50-х годов, о влиянии «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Уметь: конспектировать лекцию учителя	Стр.417-421			
6.2	74.А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество Лирика А. Т. Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны.	1	Урок освоен ия нового матери ала	Сообщения учащихся, анализ стихотворений	ИЗ ФО	Знать: биографию писателя, основные темы творчества. Уметь: анализировать произведения.	С.281-304	ИКТ		

6.3	75-76. Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии.	2	Лекция с элементами беседы	Сообщения учащихся, анализ стихотворений	ИЗ ФО	Знать: биографию поэта, разнообразие его дарований; его раннее творчество, поэтическую эволюцию Пастернака. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	С.146-165	ИКТ		
6.4	77. Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие	1	практикум	Анализ эпизодов романа	ФО	Знать: историю создания романа, его сюжет, значение христианских мотивов в творческом замысле Пастернака. Уметь: Уметь определять композицию романа, значение композиционных частей	Стр.165-170	ИКТ		
6.5	78-79. А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Свообразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича»	2	Урок освоения нового материала	Сообщения, Анализ эпизодов рассказа	ИЗ ФО	Знать: содержание произведения. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	С.305-323	ИКТ		

6.6	80.В. Т. Ш а л а м о в. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов»	1	Лекция с элементами беседы	Сообщения, анализ эпизодов рассказов	ИЗ ФО	Знать: основные факты о жизни и творчестве писателя. Уметь: объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, объяснять сходство и различие произведений разных писателей.	Стр.323-340	ИКТ		
6.7	81.Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие	1	практикум	Сообщения, анализ стихотворений	ИЗ ФО	Знать: содержание произведения Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	С.324-379	ИКТ		
6.8	82-83.«Деревенская» проза в современной литературе. В. П. Астафьев.	2	Урок освоения нового материала	сообщения анализ текста	ИЗ ФО	Знать: содержание произведения Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Стр.179-382	ИКТ		
6.9	84-85.В. Г. Распутин. Нравственное величие русской женщины в повести «Последний срок».	2	практикум	сообщения анализ текста	ИЗ ФО	Знать: содержание произведения Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	С.390-394	ИКТ		

6.10	86.И. А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта.	1	Лекция с элементами беседы	Сообщения, анализ стихотворений	ИЗ ФО	Знать: своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности	Наизусть одно стихотворение	ИКТ		
6.11	87.Б. Ш. Окуджаву. Слово о поэте. Арбатский мир Б.Окуджавы	1	Урок освоения нового материала	Сообщения, анализ стихотворений	ИЗ ФО	Знать: особенности «бардовской» поэзии 60-х годов; жанровое своеобразие песен Окуджавы. Уметь: анализировать поэтический текст	Наизусть одно стихотворение	ИКТ Записи песен		
6.12	88.«Городская» проза в современной литературе. Ю. В.Трифонов.(В.Ч.)	1	Урок освоения нового материала	сообщения анализ текста	ИЗ ФО	Знать: особенности «городской прозы»,важнейшие биографические сведения о писателе; Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	С.395-399	ИКТ		
6.13	89.Темы и проблемы современной драматургии (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов). А. В. В а м п и л о в. Слово о писателе.	1	Лекция с элементами беседы	сообщения анализ текста	ИЗ ФО	Знать: содержание произведения Уметь: анализировать драматургический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	С.399-405	ИКТ		

Раздел 7. Из литературы народов России.2 часа

7.1	90.М. Карим. Жизнь и творчество.(В.Ч.)	1	Урок освоен ия нового матери ала	Сообщения, анализ стихотворений	ИЗ ФО	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; уметь находить приём параллелизма	Индив. задания			
7.2	91.Творчество Ф.Абрамова. (В.Ч.)	1	Урок освоен ия нового матери ала	сообщения анализ текста	ИЗ	Знать имя одного из самых известных представителей литературы края, наиболее яркие его произведения				
<i>Раздел 8. Литература конца XX- начала XXI века 3 часа</i>										
8.1	92-94Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «нереализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет, возвращенная литература	3	лекция	запись плана лекции учителя	конспект	объяснять связь произведений со временем написания и современностью, объяснять сходство и различие произведений разных писателей,	Записи лекции	ИКТ		
<i>Раздел 9. Из зарубежной литературы 5 часов</i>										
9.1	95-96.Д. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы.	2	Урок освоен ия нового матери ала	сообщения анализ текста	ИЗ ФО	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, дать оценку героям и событиям, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения		ИКТ		

9.2	97.С. Э л и о т. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока» Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического	1	Урок освоения нового материала	сообщения анализ текста	ИЗ ФО	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, дать оценку героям и событиям, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения		ИКТ		
9.3	98.Э. М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах	1	Урок освоения нового материала	сообщения анализ текста	ИЗ ФО	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения		ИКТ		
9.4	99.Э. М. Ремарк. «Три товарища» Трагедия и гуманизм повествования	1	Урок освоения нового материала	сообщения анализ текста	ИЗ ФО	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, дать оценку героям и событиям, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения		ИКТ		
	100.Проблемы и уроки литературы XX века	1	лекция			Знать: содержание изученных произведений, темы и проблемы.				
	Резерв	5								

Учебно-методический комплект.

Агеносов В.В. Методическое пособие. Русская литература XX века. 11 класс – М., «Дрофа»

Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе I – II половины XX века – М., «ВАКО»

Учебник: Чалмаев В.А., Зинин С.А. Русская литература XX века. 11 класс (в 2 ч.) – М., «Русское слово»

Лазаренко Г.П. Краткий курс. Русская литература XX века. 11 класс. – М., «Дрофа»

Чертов В.Ф. Тесты, вопросы, задания по русской литературе XX века. 11 класс – М., «Просвещение»

Косивцова Л.И. Литература. 11 класс. Поурочные планы – Волгоград, «Учитель»

Угроватов П.И. Конспекты уроков для учителя литературы. 11 класс (в 2-х ч.) – М., «Владос»

Михайлова И.М. Тесты. Литература 9-11 классы – М., «Дрофа»

Мультимедийные пособия.

1. Экспресс-подготовка к экзамену. Литература. 9-11 класс
2. «5 баллов. Весь курс школьной программы в схемах и таблицах. Гуманитарные науки»
3. DVD-диски с экранизациями художественных произведений, изучаемых в 11 классе.
4. Видеофильмы по произведениям литературы 20 века.

Демонстрационные варианты контрольных работ по литературе

1 полугодие уровень

11 класс

Рекомендации

Тестовые задания по основным содержательным темам предназначены для обследования и оценки уровня обученности учащихся 11 классов в 1 полугодии.

В варианте учтены особенности изучения литературы по программе «Литература. 5-11 кл.» (под ред. Г.И. Беленького. М.: «Мнемозина», 2010 г.)

Проверочные работы по данным тестам целесообразно проводить после изучения названных в учебно-тематическом плане тем.

Объем материала для проверки владения материалом в течение академического часа – 15 вопросов.

На выполнение работы дается **60 минут**. При выполнении работы время распределить следующим образом: первая часть (задания А1 – А10) – 20 минут, вторая часть (В1 – В4) – 15 минут, третья часть (С1) - 25 минут

А1. Укажите символический сквозной образ лирики А. Блока, в котором передаются представления о возлюбленной как о воплощении Вечной женственности, «чистой мадонны», высшего светлого начала.

1. Прекрасная Дама
2. Вечная Жена
3. Прекрасная Незнакомка
4. Душа мира

Ответ: 1

А2. Укажите героя рассказа А.И. Куприна «Гранатовый браслет», которому принадлежит данная портретная характеристика: «...очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти».

1. князь Василий Львович
2. Николай Николаевич
3. Желтков
4. генерал Аносов

Ответ: 3

А3. Назовите поэта Серебряного века, который написал следующие строки о судьбе России:

И вечный бой! Покой нам только снится

Сквозь кровь и пыль...

Летит, летит степная кобылица

И мнет ковыль...

1. А. Блок
2. В. Брюсов
3. С. Есенин
4. В. Маяковский

Ответ: 1

А4. Назовите стихотворный размер, которым написано стихотворение В. Брюсова «Кинжал»:

Из ножен вырван он и блещет вам в глаза,
Как и в былые дни, отточенный и острый.
Поэт всегда с людьми, когда шумит гроза,
И песня с бурей вечно сестры.

1. пятистопный ямб
2. шестистопный хорей
3. разностопный ямб
4. пятистопный хорей

Ответ: 3

А5. С чего начинается рассказ И.А. Бунина «Лёгкое дыхание»?

1. с описания кладбища
2. с описания Оли Мещерской
3. с разговора о лёгком дыхании
4. с дневника Оли Мещерской

Ответ: 1

А6. Кто из героев рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» является выразителем авторского представления об истинном смысле жизни?

1. господин из Сан-Франциско
2. жена и дочь господина из Сан-Франциско
3. рыбак Лоренцо и абруцкие горцы
4. дьявол, сидящий на утёсе

Ответ: 3

А7. Кто является носителем авторского представления о любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет»?

1. княгиня Вера
2. Жени Рейтер
3. Желтков
4. генерал Аносов

Ответ: 4

А8. Почему Сатин защищает Луку в споре с ночлежниками (М. Горький «На дне»):

- 1) потому что он его антипод
- 2) Сатин сам многое пережил, как и Лука
- 3) Сатин принимает лож во благо человека
- 4) во многом философия Луки и Сатина совпадают

Ответ: 4

А9. Что является основным лейтмотивом пьесы М. Горького «На дне»:

- 1) спор о правде
- 2) история любви Наташи и Пепла
- 3) судьба актера
- 4) трагедия Клеща

Ответ: 1

А10. С пьесами какого русского писателя сопоставима драма М. Горького «На дне» по своей композиционной организации:

1. Д.И. Фонвизина
2. Н.В. Гоголя
3. А.Н. Островского
4. А.П. Чехова

Ответ: 4

Актер (останавливается, не затворяя двери. На пороге и, придерживаясь раками за косяки, кричит). Старик. Эй! Ты где? Я – вспомнил... слушай. (Шатаясь, делает два шага вперед и, принимая позу, читает.)

Господа! Если к правде святой

Мир дорогу найти не умеет, -

Честь безумцу, который навеет

Человечеству сон золотой!

Наташа является сзади актера в двери.

Актер. Старик!...

Если б завтра земли нашей путь

Осветить наше солнце забыло,

Завтра ж целый бы мир осветила

Мысль безумца какого-нибудь...

Наташа (смеется). Чучело! Нализался...

Актер (оборачиваясь к ней). А-а, это ты? а – где старичок... милый старикашка? Здесь, по-видимому, - никого нет... Наташа, прощай... да!

Наташа (входя). Не здоровался, а прощаешься...

Актер (загораживает ей дорогу). Я – уезжаю, ухожу... настанет весна – и меня больше нет...

Наташа. Пусти-ка... куда это ты?

Актер. Искать город... лечиться... ты тоже уходи... Офелия... иди в монастырь... понимаешь – есть лечебница для организмов... для пьяниц... превосходная лечебница... мрамор мраморный пол! Свет... чистота, пища... все – даром! И мраморный пол, да! Я ее найду, вылечусь и... снова буду... я на пути к возрождению... как сказал ... король ... Лир! Наташа... по сцене мое имя Сверчков-Заволжский... никто этого не знает, никто! Нет, у меня здесь имени... понимаешь ли ты, как это обидно – потерять имя? Даже собаки имеют клички...

Наташа осторожно обходит актера, останавливается у кровати Анны, смотрит.

Актер. Без имени – нет человека...

(М. Горький «На дне»)

Выполните задания в виде слова или сочетания слов.

В1. Назовите имя «старичка», о котором упоминает актер.

Ответ: Лука

В2. Речь Актера является развернутым высказыванием. Как называется этот тип высказывания в драматическом произведении?

Ответ: монолог

В3. актер произносит яркую, емкую, лаконичную фразу: «Без имени – нет человека» Как называется такой вид изречений?

Ответ: афоризм

В4. Развитие действия в данной сцене сопровождается авторским комментарием. Укажите термин, который используют для обозначения авторских комментариев в драматическом произведении.

Ответ: ремарка

Дайте связный ответ на один из предложенных вопросов в объеме не менее 10 предложений.

С1. Под влиянием чего в Актере возродилась вера в себя и желание изменить свою жизнь?

С2. Какова главная тема данного фрагмента и как драматургические средства помогают её раскрытию?

С3. Почему спор о лжи и правде был так актуален для творчества Горького и в каких произведениях русской литературы раскрывается та же проблема?

Критерии оценивания

Работа оценивается следующим образом: каждое задание А (А1-А10) – 1балл, каждое задание В (В1-В4) – 2 балла, задание С – 3 балла. Максимальное количество баллов - 21.

Отметка	Количество выполненных заданий
«2»	0 - 6
«3»	7 - 11
«4»	12 - 17
«5»	18 - 21

**Демонстрационный вариант контрольной работы по литературе
(творчество А. А. Ахматовой)
для учащихся 11 класса (базовый уровень)
1 вариант**

Прочитайте приведённое ниже стихотворение и выполните задания

Заплаканная осень, как вдова
В одеждах черных, все сердце туманит...
Перебирая мужнины слова,
Она рыдать не перестанет.
И будет так, пока тишайший снег
Не сжалится над скорбной и усталой...
Забвенье боли и забвенье нег —
За это жизнь отдать не мало.

В

1. Назовите троп, который автор употребляет в 1 предложении («Заплаканная осень, как вдова...»).
2. Укажите изобразительно-выразительное средство, употребленное автором данного стихотворения («...тишайший снег не сжалится...»)
3. Какой синтаксический прием использует А. Ахматова в конце 1 и 3 предложения
4. Определите размер данного стихотворения.
5. Определите способ рифмовки.

С

Дайте связный ответ на вопрос в объёме не менее 10 предложений.

Опишите состояние лирической героини стихотворения.

Ответы:

1. Сравнение
2. Олицетворение|| Эпитет// Метафора
3. Умолчание
4. Ямб
5. Перекрестная

**Демонстрационный вариант контрольной работы по литературе (творчество А. А. Ахматовой)
для учащихся 11 класса (базовый уровень)
2 вариант**

Прочитайте приведённое ниже стихотворение и выполните задания

Творчество
Бывает так: какая-то истома;
В ушах не умолкает бой часов;

Вдали раскат стихающего грома.
Неузнанных и пленных голосов
Мне чудятся и жалобы и стоны,
Сужается какой-то тайный круг,
Но в этой бездне шепотов и звонов
Встает один все победивший звук.
Так вокруг него непоправимо тихо,
Что слышно, как в лесу растёт трава,
Как по земле идет с котомкой лихо.
Но вот уже слышались слова
И легких рифм сигнальные звоночки, —
Тогда я начинаю понимать,
И просто продиктованные строчки
Ложатся в белоснежную тетрадь.
(А. Ахматова)

1. Укажите название авангардистского течения в поэзии начала XX века, одним из основоположников которого являлась Ахматова.
2. Укажите название изобразительного средства, которое использует А.А. Ахматова: *«Вдали раскат стихающего грома. Неузнанных и пленных голосов мне чудятся и жалобы и стоны»*.
3. Как называется в литературоведении художественный прием, основанный на повторении гласных звуков, который помогает А.А. Ахматовой в стихотворении «Творчество» передать протяженность, неторопливость творческого процесса?
4. Какой художественный троп использован в стихотворении А.А. Ахматовой «Творчество» при создании образа *«бездны шепотов и звонов»*?
5. Укажите стихотворный размер, которым написано данное стихотворение.

Дайте связный ответ на вопрос в объеме не менее 10 предложений.

Как изменяется состояние лирического героя стихотворения?

Ответы:

1. Акмеизм
2. Олицетворение// Метафора
3. Ассонанс
4. Метафора
5. Ямб

Нормы оценок по литературе

Оценка устных ответов учащихся

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинения

	Содержание и речь	Грамотность
«5»	Ставится за сочинение: Глубоко и аргументированно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия, умения целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета.	Допускается: 1 орфографическая или 1 пунктуационная ошибка, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	Ставится за сочинение: Достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и др. источников по теме сочинения и умения пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логическое и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются 2-3 неточных в содержании, незначительных отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов.	Допускается: 2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
«3»	Ставится за сочинение: В котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владения основами письменной речи; в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускается: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5кл. – 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматические ошибки